

EIN TRESOR NAMENS KIRCHE

EIN TRESOR NAMENS KIRCHE

Die Tantiemen eines zweitausend Jahre alten Buches

Heute ruft mich Francesco an, eines meiner drei italienischen Kinder.

Er sagt: weißt du, Papa, gerade jetzt, mehr als je zuvor, bist du wirklich pleite.

Kein Zweifel daran.

Ich antworte: guten Morgen, wie geht es dir.

Ich sage ihm, das sei wahrscheinlich die beste Art, ein Telefonat zu eröffnen.

Und dass ich in dreiunddreißig Jahren offenkundig nicht genug Zeit darauf verwendet habe, ihm beizubringen, wie man mit einem anderen Menschen spricht.

Ich hatte gerade gelesen, dass Söhne stark an ihre Mütter gebunden sind.

Der X-Faktor kommt von ihr.

Und was die Intelligenz angeht, gibt es da nicht viel zu diskutieren.

Sie enttäuscht die Erwartungen nicht.

Unumkehrbar in der Übertragung.

Was natürliche Genetik ist, lässt sich nicht ändern.

Es war ein Trost, eine Tochter zu haben.

Und obwohl wir keinen Grund hatten, einander anzurufen, weil wir im selben Haus lebten, sagte sie mir am selben Tag, dass unsere Gespräche sie beunruhigten und dass sie nicht verstehen könne, woher dieser emotionale, empathische Einschlag komme.

Ich lächelte sie an.

Das genügte.

Sie war meine Tochter.

Keine Erklärung nötig.

Manche Tatsachen herrschen über alles andere.

Und dann fiel mir ein, dass ich ein Buch geschrieben hatte mit dem Titel DER ANRUF VON JESUS.

Ich hatte es aus der Veröffentlichung zurückgezogen, nachdem ich es in einem Amazon-Chatverlauf gefunden hatte, wo jemand fragte, wie viel zum Teufel ein von einer KI gemachtes Buch kosten solle.

Er dachte an sein eigenes.

Geschrieben vor rund zweitausend Jahren.

Es hatte sich milliardenfach verkauft, und seine Tantiemen waren ewig geworden, verwahrt in einem Tresor namens katholische Kirche.

Den jemand hatte umbenennen wollen: AMAZURCH.

Das Komischste ist dies.

In jedem Gedanken, den wir haben, steckt ein Stück von uns, das wir niemandem je vorgestellt haben.

Die Leute, die uns von außen sehen, halten einen Moment inne, schauen uns an und kommen immer an derselben Stelle an.

Wer zum Teufel ist dieser Typ.

Nando

© 2026 Ferdinando Frega — Nando the Scribe. Alle Rechte vorbehalten.

Gillettenarrative.com