

DE MENSEN VAN GILLETTE

DE MENSEN VAN GILLETTE

Niet aan wat ze dragen

Ooit van een god gehoord?

Hij is er net zo een, alleen verkoopt hij scheermesjes.

Dat is natuurlijk een grap.

De Gillette-man wordt niet als heilige geboren.

Hij wordt geboren binnen een grote organisatie.

Daarvan leert hij discipline, methode, respect voor de consument, oog voor detail, en het vermogen de wereld te observeren en haar veranderingen te begrijpen.

Hij neemt deze lessen op van zijn “Moeder Gillette” en zet ze om in iets persoonlijks, vrij en diep menselijks.

Hij vertelt verhalen zonder op te scheppen.

Hij luistert zonder te onderbreken.

Hij bouwt zonder te overheersen.

Hij verbindt wat anderen als gescheiden zien.

Hij biedt kaarten aan, geen bestemmingen.

Daarom herken je hem niet aan het logo dat hij draagt.

Je herkent hem aan de manier waarop hij de wereld ziet.

En wanneer je hem ontmoet, vergeet je hem zelden.

Zoals een geur die je elke dag draagt.

Zoals een mesje dat je vanaf de allereerste haal herkent.

Zoals een verhaal dat in je voortleeft.

De Gillette-vrouw is niet van dezelfde school gekomen.

Zij deelt niet dezelfde eigenschappen als een man.

Zij is bekwamer.

Want zij leeft door drie intelligenties, niet slechts één.

De rationele en logische.

De emotionele en affectieve.

De intuïtieve.

Drie.

Een volmaakt getal.

En te bedenken dat zij, wanneer zij ons ter wereld brengt, een deel van die X-factor doorgeeft waardoor wij een beetje meer op haar kunnen lijken.

Maar vaak slaagt de Y-factor er niet in de juiste harmonie met de andere factoren te vinden.

En wat zuiver wordt geboren verliest intensiteit.

De Gillette-vrouw kent kracht zonder die te hoeven tonen.

Zij kent kwetsbaarheid zonder zich ervoor te schamen.

Zij kan lezen wat er wordt gezegd.

En wat ongezegd blijft.

Zij merkt details op die anderen ontgaan.

Zij verbindt mensen voordat zij ideeën verbindt.

Zij bouwt bruggen terwijl anderen ruziën over waar de grenzen moeten liggen.

Daarom herken je haar niet aan de positie die zij bekleedt.

Je herkent haar aan het spoor dat zij achterlaat.

Stil.

Diep.

Blijvend.

Zoals de beste verhalen.

En misschien omdat elke spiegel de vader weerkaatst die in iedere vrouw schuilt.

Hij biedt kaarten aan.

Zij laat sporen na.

Geen van beiden wordt herkend aan wat ze dragen.

Beiden worden herkend aan wat er in de kamer blijft nadat ze die hebben verlaten.

In één woord:

GILLETTENARRATIVE

Ferdinando

© Ferdinando Frega. Alle rechten voorbehouden. Officieel geregistreerd en beschermd onder het auteursrecht van de Verenigde Staten.