

DIE GILLETTE-MENSE

DIE GILLETTE-MENSE

Nie aan Wat Hulle Dra Nie

Al ooit van 'n god gehoor?

Hy is soos een, net verkoop hy skeermeslemmetjies.

Natuurlik, dit is 'n grap.

Die Gillette-Man word nie as 'n heilige gebore nie.

Hy word binne 'n groot organisasie gebore.

Daaruit leer hy dissipline, metode, respek vir die verbruiker, aandag aan die besonderhede, en die vermoë om die wêreld waar te neem en sy veranderinge te verstaan.

Hy neem hierdie lesse van sy "Moeder Gillette" op en verander dit in iets persoonliks, vry en diep menslik.

Hy vertel stories sonder om te spog.

Hy luister sonder om te onderbreek.

Hy bou sonder om te oorheers.

Hy verbind wat ander as apart sien.

Hy bied kaarte aan, nie bestemmings nie.

Daarom herken jy hom nie aan die logo wat hy dra nie.

Jy herken hom aan die manier waarop hy die wêreld sien.

En wanneer jy hom ontmoet, vergeet jy hom selde.

Soos 'n geur wat jy elke dag dra.

Soos 'n lemmetjie wat jy van die heel eerste haal af herken.

Soos 'n storie wat binne jou bly leef.

Die Gillette-Vrou het nie uit dieselfde skool gekom nie.

Sy deel nie dieselfde eienskappe as 'n man nie.

Sy is meer bekwaam.

Want sy leef deur drie intelligensies, nie net een nie.

Die rasonale en logiese een.

Die emosionele en liefdevolle een.

Die intuïtiewe een.

Drie.

'n Volmaakte getal.

En om te dink dat sy, wanneer sy ons in die wêreld bring, 'n deel van daardie X-faktor oordra wat ons toelaat om 'n bietjie meer soos sy te lyk.

Maar dikwels slaag die Y-faktor nie daarin om die regte harmonie met die ander faktore te vind nie.

En wat suiwer gebore word, verloor intensiteit.

Die Gillette-Vrou ken krag sonder dat sy dit hoef te vertoon.

Sy ken broosheid sonder om daaroor skaam te wees.

Sy kan lees wat gesê word.

En wat ongesê bly.

Sy merk besonderhede op wat ander ontglip.

Sy verbind mense voordat sy idees verbind.

Sy bou brûe terwyl ander stry oor waar om die grense te plaas.

Daarom herken jy haar nie aan die pos wat sy bekleed nie.

Jy herken haar aan die spoor wat sy agterlaat.

Stil.

Diep.

Blywend.

Soos die beste stories.

En miskien omdat elke spieël die vader binne elke vrou weerkaats.

Hy bied kaarte aan.

Sy laat spore.

Nie een van die twee word herken aan wat hulle dra nie.

Albei word herken aan wat in die vertrek bly nadat hulle dit verlaat het.

In een woord:

GILLETTENARRATIVE

Ferdinando

© Ferdinando Frega. Alle regte voorbehou. Amptelik geregistreer en beskerm kragtens die kopieregwet van die Verenigde State.