OAMENII GILLETTE

OAMENII GILLETTE
Nu după ceea ce poartă

Ai auzit vreodată de un zeu?
Seamănă cu unul, doar că el vinde lame de ras.
Bineînțeles, este o glumă.
Bărbatul Gillette nu se naște sfânt.
Se naște înăuntrul unei mari organizații.
De la ea învață disciplina, metoda, respectul pentru consumator, atenția la detaliu și capacitatea de a observa lumea și de a-i înțelege schimbările.
Absoarbe aceste lecții de la „Mama Gillette” a lui și le transformă în ceva personal, liber și profund uman.
Spune povești fără să se laude.
Ascultă fără să întrerupă.
Construiește fără să domine.
Leagă ceea ce alții văd ca separat.
Oferă hărți, nu destinații.
De aceea nu îl recunoști după logoul pe care îl poartă.
Îl recunoști după felul în care vede lumea.
Iar când îl întâlnești, rareori îl uiți.
Ca un parfum pe care îl porți în fiecare zi.
Ca o lamă pe care o recunoști chiar de la prima trecere.
Ca o poveste care continuă să trăiască înăuntrul tău.
Femeia Gillette nu a ieșit din aceeași școală.
Nu are aceleași caracteristici ca un bărbat.
Este mai capabilă.
Pentru că trăiește prin trei inteligențe, nu doar una.
Cea rațională și logică.
Cea emoțională și afectuoasă.
Cea intuitivă.
Trei.
Un număr perfect.

Și când te gândești că, atunci când ne aduce pe lume, transmite o parte din acel factor X care ne permite să semănăm puțin mai mult cu ea.
Dar adesea factorul Y nu reușește să găsească armonia potrivită cu ceilalți factori.
Iar ceea ce se naște pur pierde intensitate.
Femeia Gillette cunoaște forța fără să aibă nevoie să o arate.
Cunoaște fragilitatea fără să se rușineze de ea.
Știe să citească ceea ce se spune.
Și ceea ce rămâne nespus.
Observă detalii care le scapă altora.
Leagă oamenii înainte de a lega ideile.
Construiește punți în timp ce alții se ceartă unde să pună granițele.
De aceea nu o recunoști după poziția pe care o ocupă.
O recunoști după urma pe care o lasă în urma ei.
Discretă.
Adâncă.
Durabilă.
Ca poveștile cele mai bune.
Și poate pentru că fiecare oglindă reflectă tatăl din interiorul fiecărei femei.
El oferă hărți.
Ea lasă urme.
Niciunul dintre cei doi nu este recunoscut după ceea ce poartă.
Amândoi sunt recunoscuți după ceea ce rămâne în încăpere după ce au părăsit-o.
Într-un singur cuvânt:
GILLETTENARRATIVE

Ferdinando
© Ferdinando Frega. All Rights Reserved. Officially registered and protected under United States Copyright Law.