# ORANG-ORANG GILLETTE

ORANG-ORANG GILLETTE

Bukan Daripada Apa yang Mereka Bawa

Pernah dengar tentang seorang tuhan? Dia macam seorang tuhan, cuma dia menjual mata pisau cukur. Sudah tentu, itu satu jenaka. Lelaki Gillette tidak dilahirkan sebagai orang suci. Dia dilahirkan di dalam sebuah organisasi yang hebat. Daripadanya, dia belajar disiplin, kaedah, hormat kepada pengguna, perhatian kepada perincian, dan keupayaan memerhatikan dunia serta memahami perubahannya. Dia menyerap pelajaran ini daripada Ibu Gillette -nya dan mengubahnya menjadi sesuatu yang peribadi, bebas dan sangat manusiawi. Dia bercerita tanpa bermegah. Dia mendengar tanpa mencelah. Dia membina tanpa menguasai. Dia menghubungkan apa yang orang lain lihat sebagai terpisah. Dia menawarkan peta, bukan destinasi. Sebab itulah anda tidak mengenalinya daripada logo yang dibawanya. Anda mengenalinya daripada cara dia melihat dunia. Dan apabila anda bertemu dengannya, jarang sekali anda melupakannya. Seperti haruman yang anda pakai setiap hari. Seperti mata pisau yang anda kenali dari sapuan yang pertama. Seperti sebuah cerita yang terus hidup di dalam diri anda. Wanita Gillette tidak keluar dari sekolah yang sama. Dia tidak berkongsi ciri yang sama dengan seorang lelaki. Dia lebih berkemampuan. Kerana dia hidup melalui tiga kecerdasan, bukan satu sahaja. Yang rasional dan logik. Yang emosi dan penuh kasih. Yang intuitif. Tiga. Satu nombor yang sempurna.

Dan fikirkanlah, ketika dia melahirkan kita ke dunia, dia mewariskan sebahagian daripada faktor X itu yang membolehkan kita menyerupainya sedikit lagi. Tetapi selalunya faktor Y gagal menemui keharmonian yang tepat dengan faktor-faktor yang lain. Dan apa yang lahir suci kehilangan

keamatannya. Wanita Gillette mengenal kekuatan tanpa perlu mempamerkannya. Dia mengenal kerapuhan tanpa berasa malu kepadanya. Dia boleh membaca apa yang sedang diucapkan. Dan apa yang dibiarkan tidak terucap. Dia perasan perincian yang terlepas daripada orang lain. Dia menghubungkan manusia sebelum dia menghubungkan idea. Dia membina jambatan sementara orang lain bertengkar tentang di mana hendak meletakkan sempadan. Sebab itulah anda tidak mengenalinya daripada jawatan yang disandangnya. Anda mengenalinya daripada kesan yang ditinggalkannya. Sunyi. Dalam. Tahan lama. Seperti cerita yang terbaik. Dan mungkin kerana setiap cermin memantulkan bapa yang ada di dalam setiap wanita. Lelaki itu menawarkan peta. Wanita itu meninggalkan kesan. Kedua-duanya tidak dikenali daripada apa yang mereka bawa. Kedua-duanya dikenali daripada apa yang tinggal di dalam bilik selepas mereka meninggalkannya. Dalam satu perkataan:

GILLETTENARRATIVE Ferdinando

Ferdinando Frega. Hak Cipta Terpelihara. Didaftarkan secara rasmi dan dilindungi di bawah Undang-Undang Hak Cipta Amerika Syarikat.