

WÊ BIJÎ, WÊ BIMIRE

WÊ BIJÎ, WÊ BIMIRE

Donzdeh Derbas ji Bêdengiyê bo Dengî

RAGIHANDIN

Yên yekem ku ragihandin kirin mirovên seretayî bûn, bêyî cil. Yên yekem ku agahdarî dan mirovên seretayî bûn, bi cil, û bi qerta çapemeniyê. Dîsa jî mirovên seretayî. Tu tişt neguheriyê. Ji bilî ku yên yekem diviyabû li ber jiyanê zindî bimana. Yên duyem debara xwe bi veğerandina rizgarbûyan bo jiyanê dikin. Li vir dem tune ji bo nîqaş an rexneyê. Min tu carî yek ji wan jî nekiriye. Tişta ku ez dixwazim bikim ev e: bi çîrokan cudahiya antropolojîk a di navbera her duyan de vebêjim. Şeweya yekem a rastîn a ragihandinê — û li vir her kes wê ji kursiya xwe bifire — bédengî ye. Beriya peyvê. Beriya dengî. Beriya îşaretê. Beriya helwestê. Bédengiyê her tim zîrekiya mirovekî bi şiyana wî ya hılanîn û biryardanê pîvaye. Tu carî berevajî wê. Û zîlamên ku li hev civiyabûn, bédeng man. Li stêrkan dinêrîn. Ya razber. Ya xeyalkirî. Heta ku, ji dûr ve, komeke jinan — piştrast ku ew bi tenê ne — dest bi axaftina di nav xwe de kir. Dengên nizm. Awazeke kontrolkirî. Rîhmeke kontrolkirî. Kadanseke birêkûpêk. Her peyv bi baldarî danîn. Tu tişt ji şansê re nehat hiştin.

Lê dersa yekem a ku bédengiyê ji mirovahiyê re hişt ne kişandina hundirîn e. Ew rêbazek e. Sînorê dawî di nav her qadê de ku biryarên rastîn tê de tên dayîn. Û dengê di nav bédengiyê de ew tişta yekane ye ku tu carî wînda nabe. Ew ji hundir tê. Hestiyarî û zanînî. Mantiqî û aqilmend. Însînkî û dilovan. Hemû bi carekê re. Yên yekane ku bi rastî dikarin pê re rabin, wek her tim, jin in. Ewqas temam, ewqas kargêr, ku wezîfeya pêşdebirina zayîna mirovî jî ji wan re hat dayîn. Ji bo her tiştê din ku min li vir behs nekiriye, ez wê ji ezmûna her kesî

re dihêlim. Ew beşa herî baş a tişta ku em in. AGAHDARÎ

Agahdarî lîstikeke ku me di zarokatiyê de dilîst tîne bîra min. Her kes di xelegekê de. Kesê yekem peyvekê di guhê kesê pey wî de pistîne. Ew di rêzê de di nav donzdeh kesan re derbas dibe. Tişta ku ji serê din derdiket bi gelemperî tofaneke kenî bû. Lîstik dikarîbû bi yek peyvê an bi hevokerê tevahî bimeşiya. Ev e tişta ku diqewimî. Bi WÊ BIJÎ dest pê bike. Donzdeh derbas şûnde, peyva ku ji serê din derket WÊ BIMIRE bû. Bi ME HEMÛYAN DIZANÎ EW Ê BIJÎ dest pê bike. Donzdeh derbas şûnde ew wek HER KESÎ DIZANÎ EW MIRÎ BÛ. CENAZE JI BO 12an SAET 12:00 HATIYE DIYARKIRIN vegeriya. HA HA HA HA. Tam bi vî awayî ez îro temaşê dikim ka medya çawa agahdariyê dilivîne. Heman rêza destpêkê ya çîrokekê, ji aliyê her saziyekê ve bi awayekî cuda tê ragihandin.

Tişt ku me digot lîstikeke zarokan e rastiya tal a pîşesaziyekê ye ku tê de tu tişt nemaye ku kioskeke rojnameyan ji odeyeke nûçeyan cuda bike. Di dawiyê de, her du tişt yek têlekê parve dikin. Her du jî zarokên heman koka seretayî ne. Tenê divê tu li awayê ku mirov cil li xwe dikin binêrî. Tişteki dawî, da ku tu kes ji xwe re fikrekî şaş çênebe. Ez îdîa nakim ku ez zîlamê dawî yê li ser rûyê erdê mayî me. Tenê yê pêş-dawî. Yê dawî hê li binê rêzê ye, di guhê kesekî de dipistîne. Xwendina we xweş be.

Ferdinando

2026 Ferdinando Frega — Hemû maf parastî ne. Gillette Audio — Tomarkirina Mafê Kopîkirinê ya DYAyê li bendê ye.