



रेवलॉन में इंटरव्यू

जिलेट नैरेटिव — नांदो, लेखक

gillettenarrative.com

मैंने पढ़ा था कि रोनाल्ड पेरेलमैन ने एक से ज़्यादा बार जिलेट के अधिग्रहण को ज़बरदस्ती अंजाम देने की कोशिश की थी, पर अंकल वॉरिन ने हर बार उसे रोक दिया, और पेरेलमैन, पहले से कहीं ज़्यादा तमतमाया हुआ, इस पर शोर तो मचाता रहा पर करता वही रहा जो हमेशा करता आया था — बाकी सबकी नाक में दम किए रखना। मुझे रेवलॉन इटालिया के आला प्रबंधन का फ़ोन आया — उनका सेल्स डायरेक्टर कातानिया में मुझसे मिलना चाहता था। मैंने अपने पिता को बताया, और उन्होंने कहा: “बिलकुल, तुम्हें जाना चाहिए। यह जानने का मौका है कि बाज़ार तुम्हें कितना अहमियत देता है, और वे क्या पेश और क्या मुहैया कर रहे हैं — पर यह गलती मत करना कि ज़ब़ात में बहकर फ़ैसला ले लो। बात घर ले आना, उस पर ठंडे दिमाग से सोचना, और तभी जवाब देना।” मैं उस शुक्रवार की सुबह ठीक समय पर, साढ़े दस बजे, होटल जॉली, कातानिया पहुँचा। और लॉबी में क़दम रखते ही — किससे टकराता हूँ? अपने जिलेट एरिया मैनेजर से, जो मुझे देखकर हक्का-बक्का रह जाता है और कहता है: “तुम यहाँ आखिर क्या कर रहे हो — तुम्हें तो अपने इलाके में होना चाहिए न?” “मैंने एक दिन की छुट्टी ली है। चार हफ़्ते पहले भेजी मासिक रिपोर्ट में देख लेना, यही तारीख़ मैंने उसमें साफ़ लिखी हुई है।” “तो फिर तुम यहाँ कर क्या रहे हो?” “बस, यहाँ किसी से मिलने आया हूँ। वह मुझे जानना चाहता है — मुझे उम्मीद है कि कम-से-कम कोई औरत ही निकले, ताकि मज़ाक चलता रहे” — और, बिना चाहे ही, मेरी अंदरूनी भनक सही निकली, क्योंकि मुलाकात में मुझे एक मर्द मिला, पर बेहद ज़नाना, हद से ज़्यादा।

यह मुलाकात सात मिनट चली। जिस पल वह उठकर मेरे बगल में आ बैठा, मुझे भाँप गई कि इरादे कारोबारी नहीं हैं — पर मैंने कभी किसी दुश्मन को जगह नहीं दी थी, न पेशेवर, न निजी। मैं घर लौटा और अपने पिता को जिलाटो खिलाने ले गया, इटली के सबसे बेहतरीन किलोमीटर पर — कम-से-कम रेजियो कालाब्रिया की हमारी समुद्र-तटीय सैरगाह के बारे में तो यही कहा जाता है। उन्होंने

पूछा कि बात कैसी रही, और मैंने कहा कि वह प्रस्ताव ज़रा भी ध्यान देने लायक नहीं था, और यह कि शुक्रिया अदा करने के बाद मैंने उसे ठुकरा दिया और चला आया। मैंने ब्योरे या तफ़्सीलें कभी नहीं बताईं — यही तो माँ ने मुझे सिखाया था, जिलेट। और वे कभी गलत नहीं होती थीं।

फर्दिनांदो