UN COFFRE-FORT APPELÉ L'ÉGLISE

UN COFFRE-FORT APPELÉ L'ÉGLISE
Les droits d'auteur d'un livre vieux de deux mille ans

Je reçois aujourd'hui un appel de Francesco, l'un de mes trois enfants italiens.
Il dit : tu sais, papa, en ce moment, plus que jamais auparavant, tu es vraiment fauché.
Aucun doute là-dessus.
Je réponds : bonjour, comment vas-tu.
Je lui dis que c'est probablement la meilleure façon d'ouvrir un appel téléphonique.
Et qu'en trente-trois ans je n'ai manifestement pas investi assez de temps à lui apprendre comment parler à un autre être humain.
Je venais de lire que les fils sont fortement liés à leur mère.
Le facteur X vient d'elle.
Et quand il s'agit d'intelligence il n'y a pas grand-chose à discuter.
Cela ne trahit pas les attentes.
Irréversible dans la transmission.
Ce qui relève de la génétique naturelle ne peut pas être changé.
Ce fut un réconfort d'avoir une fille.
Et même si nous n'avions aucune raison de nous appeler, parce que nous vivions dans la même maison, elle m'a dit ce même jour que nos conversations la troublaient, et qu'elle n'arrivait pas à comprendre d'où venait cet impact émotionnel, empathique.
Je lui ai souri.
Cela a suffi.
Elle était ma fille.
Aucune explication requise.
Certains faits règnent sur tout le reste.
Et puis je me suis souvenu que j'avais écrit un livre intitulé L'APPEL TÉLÉPHONIQUE DE JÉSUS.
Je l'avais retiré de la publication après l'avoir trouvé à l'intérieur d'un fil de discussion Amazon, où quelqu'un demandait combien diable devrait coûter un

livre fait par une IA.
Il pensait au sien.
Écrit il y a environ deux mille ans.
Il s'était vendu à des milliards d'exemplaires et ses droits d'auteur étaient devenus éternels, conservés à l'intérieur d'un coffre-fort appelé l'Église catholique.

Que quelqu'un avait voulu rebaptiser : AMAZURCH.
Le plus drôle est ceci.
À l'intérieur de chaque pensée que nous avons il y a un morceau de nous que nous n'avons jamais présenté à personne.
Les gens qui nous voient de l'extérieur s'arrêtent un instant, nous regardent, et arrivent toujours au même endroit.
Mais qui diable est ce type.
Nando
© 2026 Ferdinando Frega — Nando the Scribe. Tous droits réservés.
Gillettenarrative.com