



GILLETTE کے لوگ

FERDINANDO FREGA · GILLETTE NARRATIVE · GILLETTE VATICANO · 08/17

کبھی کسی دیوتا کے بارے میں سنا ہے؟ وہ ویسا ہی ہے، بس ریزر بلیڈ بیچتا ہے۔ ظاہر ہے، یہ ایک مذاق ہے۔

Gillette کا آدمی ولی پیدا نہیں ہوتا۔ وہ ایک بڑی تنظیم کے اندر پیدا ہوتا ہے۔ اُسی سے وہ نظم سیکھتا ہے، طریقہ، صارف کا احترام، تفصیل پر توجہ، اور دنیا کو دیکھنے اور اُس کی تبدیلیوں کو سمجھنے کی صلاحیت۔ وہ یہ سبق اپنی ”ماں Gillette“ سے جذب کرتا ہے اور انہیں کسی ذاتی، آزاد اور گہرے انسانی چیز میں بدل دیتا ہے۔

وہ کہانیاں سناتا ہے بغیر شیخی کے۔ وہ سنتا ہے بغیر ٹوکے۔ وہ بناتا ہے بغیر غلبہ جمائے۔ وہ اُن چیزوں کو جوڑتا ہے جنہیں دوسرے الگ الگ دیکھتے ہیں۔ وہ نقشے پیش کرتا ہے، منزلیں نہیں۔

اسی لیے تم اُسے اُس لوگو سے نہیں پہچانتے جو وہ اٹھائے پھرتا ہے۔ تم اُسے اِس سے پہچانتے ہو کہ وہ دنیا کو کیسے دیکھتا ہے۔

اور جب تم اُس سے ملتے ہو، تو شاذ ہی اُسے بھولتے ہو۔ جیسے وہ خوشبو جو تم روز لگاتے ہو۔ جیسے وہ بلیڈ جسے تم پہلے ہی جھٹکے سے پہچان لیتے ہو۔ جیسے وہ کہانی جو تمہارے اندر جیتی رہتی ہے۔

Gillette کی عورت اُسی مدرسے سے نہیں نکلی۔ وہ مرد جیسی خصوصیات نہیں رکھتی۔ وہ زیادہ اہل ہے۔ کیونکہ وہ تین ذہانتوں میں جیتی ہے، صرف ایک میں نہیں۔ عقلی اور منطقی والی۔ جذباتی اور محبت بھری والی۔ وجدانی والی۔ تین۔ ایک کامل عدد۔

اور سوچو کہ جب وہ ہمیں دنیا میں لاتی ہے، تو اُس X عنصر کا ایک حصہ منتقل کر دیتی ہے جو ہمیں اُس سے تھوڑا زیادہ مشابہ ہونے دیتا ہے۔ لیکن اکثر Y عنصر باقی عناصر کے ساتھ صحیح ہم آہنگی نہیں پا سکتا۔ اور جو خالص پیدا ہوتا ہے، وہ شدت کھو دیتا ہے۔

Gillette کی عورت طاقت کو جانتی ہے بغیر اِس کے کہ اُسے دکھانے کی ضرورت ہو۔ وہ نزاکت کو جانتی ہے بغیر اِس کے کہ اُس پر شرمندہ ہو۔ وہ پڑھ سکتی ہے جو کہا جا رہا ہے۔ اور جو کہے بغیر رہ جاتا ہے۔

وہ اُن تفصیلات کو محسوس کرتی ہے جو دوسروں سے چھوٹ جاتی ہیں۔ وہ خیالوں کو جوڑنے سے پہلے لوگوں کو جوڑتی ہے۔ وہ پُل بناتی ہے جب دوسرے اِس بات پر جھگڑ رہے ہوتے ہیں کہ سرحدیں کہاں رکھی جائیں۔

اسی لیے تم اُسے اُس عہدے سے نہیں پہچانتے جو وہ رکھتی ہے۔ تم اُسے اُس نشان سے پہچانتے ہو جو وہ پیچھے چھوڑ جاتی ہے۔ خاموش۔ گہرا۔ دیرپا۔ بہترین کہانیوں کی طرح۔

اور شاید اس لیے بھی کہ ہر آئینہ ہر عورت کے اندر موجود باپ کو منعکس کرتا ہے۔

وہ نقشے پیش کرتا ہے۔ وہ نشان چھوڑ جاتی ہے۔ دونوں میں سے کوئی اُس چیز سے نہیں پہچانا جاتا جو وہ اٹھائے ہوئے ہے۔ دونوں اُس چیز سے پہچانے جاتے ہیں جو اُن کے کمرے سے نکل جانے کے بعد وہاں رہ جاتی ہے۔

ایک لفظ میں:

Ferdinando