

PRODUKTION

Sie also war die Erste, die sich gezwungen sah zu produzieren, und sie tat es zunächst in ihren Gedanken, wie es alle intelligenten Lebewesen tun.

Aber ihre durchschnittliche Lebenserwartung war kurz, sie starb im Schnitt mit 21 Jahren, rohe Nahrung trug eine bakterielle Darmflora in sich, die sich in Infektionen und Reizungen der inneren Organe verwandelte, und ihr Lebenszyklus war begrenzt.

Die Geschichte änderte sich erst später, als Feuer und Mensch gemeinsam ankamen, aber wir wissen nicht, welches der beiden zuerst in ihren Kopf gelangte. Eines jedoch ist sicher: Die beiden Elemente beunruhigten sie, und das Erste, was sie tat, war, beide zu verwalten und zu verändern, und von diesem Moment an hörte sie nie wieder auf.

Sie brachte dem Mann bei, wie man mit Feuer umgeht, wozu man es nutzen sollte, wo oft Leidenschaft und Impulsivität stark und unkontrolliert waren. Sie erzeugte mit ihren Mitteln Gelassenheit und Zorn, so wie Frauen es noch heute tun, aus der Ferne, ohne Körperlichkeit – man nennt es die Magie der Frauen.

Was Sie sofort verstand, war, dass man zum Produzieren Ideen und Arbeitskräfte brauchte; ihre erste Handlung war, Befehle zu erteilen.

Sie sagte zum Mann: Für jetzt, lass uns das Haus wechseln, und aus den Höhlen, einem engen Ort, der sie jahrelang beherbergt hatte, baute der Mann die Pfahlbauten, die ersten sozialen Wohnungen der Geschichte, ohne Gemeindesteuern, aber mit einer präzisen Adresse.

Erster Pfahlbau, rechte Seite, zweiter Stock, Wohnung 1, aber ohne Gegensprechanlage, aus Respekt vor der Privatsphäre – und außerdem wollte sie immer vorab benachrichtigt werden, bevor sie Besuch empfing, sie wollte vorbereitet angetroffen werden, nicht überrascht und kritisiert, und nach Millionen von Jahren hat sich daran nichts geändert.

Sie vertrat die Auffassung, dass Verbesserung im Wandel liegt, und die neuen produktiven Tätigkeiten der Ideen waren das natürliche Mittel, um Situationen zu optimieren.

So verließ sie morgens den Pfahlbau, um Blumen zu sammeln, und brachte sie in das kleine Gebäude – Verschönerung bedeutete das Vorspiel zum Verkauf, und das war das Bild, das die Gesellschaft von den Menschen verlangt und zu Recht schätzt.

Produktive Tätigkeit war also eine sehr ernste Sache; erst danach konnte man daran denken, das Produkt zu schaffen und zu verkaufen, aber wie es tun. Die Natur erledigte den Rest: Die erste wahre Produktion bestand darin, andere Menschen zu schaffen, Kinder zu machen, sich fortzupflanzen – das bedeutete, die Produktion hatte begonnen.

Ferdinando

Ferdinando Frega — gillettenarrative.com