

## Production

---

Elle fut donc la première à se retrouver dans l'obligation de produire, et elle l'a fait dans ses pensées, d'abord, comme le font tous les êtres vivants intelligents.

Mais son espérance de vie moyenne était courte, elle mourait en moyenne à 21 ans, la nourriture crue portait une flore bactérienne intestinale qui se transformait en infections et en irritations des organes internes, et son cycle de vie était limité.

L'histoire n'a changé que plus tard, quand le feu et l'homme sont arrivés ensemble, mais nous ne savons pas lequel des deux est entré le premier dans sa tête. Une chose est certaine pourtant : les deux éléments l'ont dérangée, et la première chose qu'elle a faite a été de les gérer et de les changer tous les deux, et à partir de cet instant précis elle ne s'est plus jamais arrêtée.

Elle a appris à l'homme comment manier le feu, quel usage en faire, là où souvent la passion et l'impulsivité étaient fortes et incontrôlées. Elle, à sa manière, produisait la sérénité et la rage, comme les femmes le font encore aujourd'hui, à distance, sans physicalité — on appelle cela la magie des femmes.

Ce qu'Elle a immédiatement compris, c'est que pour produire, il fallait des idées et des travailleurs ; la première action qu'elle a entreprise a été de donner des ordres.

Elle a dit à l'homme : pour l'instant, changeons de maison, et des grottes, lieu exigu qui les avait abrités pendant des années, l'homme a construit les palafittes, les premiers logements sociaux de l'histoire, sans taxes municipales mais avec une adresse précise.

Première palafitte, côté droit, deuxième étage, appartement 1, mais sans interphone, par respect de la vie privée — et d'ailleurs elle a toujours voulu être prévenue à l'avance avant de recevoir des visites, elle voulait être trouvée prête, et non prise au dépourvu et critiquée, et après des millions d'années, rien n'a changé.

Elle tenait pour acquis que l'amélioration vit à l'intérieur du changement, et que les nouvelles activités productives des idées étaient le véhicule naturel pour optimiser les situations.

Ainsi, le matin, elle quittait la palafitte pour aller cueillir des fleurs, et les rapportait dans le petit bâtiment — embellir signifiait le prélude à la vente, et c'était cela l'image, ce que la société demande aux gens et qu'elle valorise à juste titre.

L'activité productive était donc une chose très sérieuse ; ce n'est qu'ensuite qu'on pouvait penser à créer le produit et à le vendre, mais comment faire.

La nature a fait le reste : la première véritable production a été de créer d'autres êtres humains, de faire des enfants, de procréer — cela voulait dire que la production avait commencé.

---

*Ferdinando*

*Ferdinando Frega — [gillettenarrative.com](http://gillettenarrative.com)*