

MON ITALIE, VUE DE PRÈS

Être imprévisible a ses avantages, mais aussi ses angles morts — ces moments où l'on attend que la clarté arrive d'elle-même. Et elle arrive. Il faut seulement savoir attendre. Ce qui n'est pas un talent italien.

Aucun projet en amont, aucune planification. C'est un travail réservé à ceux qui sont grassement payés pour paraître réfléchis, tandis que les données réelles restent liées à l'instinct et à l'intuition — deux valeurs absolues, sans jamais oublier que nous sommes fils de femmes capables. Ne l'oubliez jamais.

Les Américains appellent cela *work in progress*, avec aisance. Nous, Italiens, n'avons aucune vision managériale, et après deux mille ans nous défendons encore nos positions — à débattre de qui possédait quoi, mais jamais vraiment de qui possédait quoi — en invoquant les anciens Romains : bâtisseurs habiles d'aqueducs et de latrines, maîtres de la soumission, de la domination, de l'usurpation, de la discrimination, enveloppés dans un divertissement et une orgie sans fin, beaucoup de vices et peu de vertus. Un peuple qui a cloué sur une croix le collègue arrivé il y a deux mille ans en portant une parole, un livre — non pas pour annoncer la venue de Bezos et d'Amazon, mais seulement pour montrer comment un business se construit et se possède sur la peau d'autrui.

Un peuple qui, au bout du compte, a tout perdu, et ne nous a laissé que les urinoirs publics et Meloni au gouvernement — à combattre l'ours américain, qui refuse encore d'admettre qu'il a perdu de naissance face à une femme, simplement parce qu'il a un jour soumis une belle femme avec de l'argent.

Ce qu'il ne sait pas, c'est que la soumission apparente d'une femme est la vraie conquête cachée — lisible seulement par un homme évolué aux poches vides. Et tandis que son capital grandit, elle en optimise le pouvoir entre ses propres mains, tenant exactement ce qu'elle peut contenir, comme un croupier travaille une table de casino.

L'Italie. Un pays où l'on vient pour vingt jours de vacances, où l'on mange bien, puis où l'on repart aussitôt. Parce que ce n'est pas un endroit que je recommande.

Ferdinando

Ferdinando Frega — gillettenarrative.com