

पेशेवर अमर

BladeFrega की पहली आज़ा

स्थायित्व को तालियों से मत नापो।

पेशेवर जीवन अस्थायी अमरों से भरा है। उनके पास पदनाम हैं, जीवनियाँ हैं, तस्वीरें हैं, और एक प्रिय वाक्य है — कुछ ऐसा बनाने के बारे में जो उनके बाद भी टिका रहेगा।

फिर दफ़्तर अपना फ़र्नीचर बदल लेता है। विभाग अपना नाम बदल लेता है। रणनीति अभिलेख बन जाती है। तालियाँ उपयोगी हैं, पर उनका अनुबंध छोटा होता है। अर्थ अधिक शांत होता है। वह तब भी चलता रहता है जब दर्शक घर लौट चुके होते हैं। पेशेवर सर्जक को स्थायित्व उपयोगिता से नापना चाहिए, पहुँच से, और किसी विचार की उस क्षमता से कि वह अपने लेखक के बगल खड़े हुए बिना यात्रा कर सके। अनंतता कोई पदोन्नति नहीं है। वह बिना निगरानी के टिका रहने वाला परिणाम है।

निष्कर्ष

अनंतता तब शुरू नहीं होती जब समय अनंत हो जाता है। वह तब शुरू होती है जब कोई निर्णय, कोई पृष्ठ या कोई कृति समाप्त होने से इनकार कर देती है।

Ferdinando

Ferdinando Frega — gillettenarrative.com