

Ferdinando Frega – Nando the Scribe

A BANZAI FOR HER



Gillettenarrative.com

GILLETTEOV BANZAI ZA NJU

GILLETTE TRAILER 23 — NANDO THE SCRIBE

Rosa je bila kolegica iz Napulja, menadžerica kao i ja. Hodala je s onom vrstom samopouzdanja kojoj nije trebao prijevod – cijeli njezin program bio joj je ispisan na licu, a tko je znao čitati, pročitao ga je.

Bilo je gotovo neizbježno da Vincenzo – metar i pedeset i osam ambicije i krhkosti – zbog nje ostavi ženu i djecu. Neki muškarci ne biraju. Oni se predaju.

Svaki put kad bih je sreo u hodnicima, bilo je kao da ulazim u one japanske klubove u kojima je sve ritual, sve je šifrirano, sve je udaljenost. Prva je gesta osmijeh. Zatim rečenica na jeziku koji ne razumiješ, ali znaš da je prava poruka negdje ispod.

Na svom lošem engleskom Rosa me uvijek pitala isto: zašto nemaš prijatelja? Zašto ne možeš održati odnose živima? Što te zaustavlja? Što te sputava?

Nikada nisam odgovorio. Ne zato što nisam htio, nego zato što još nisam imao pravi odgovor – ili joj možda nisam htio dati ispit kakav je očekivala.

Jedne sam je večeri zatekao na ulazu u hotel kako čeka da je netko poveze. Pitala me kamo idem. Odgovor je došao lako:

„Bilo kamo na svijetu, samo da sam u tvom zagrljaju.”

Prasnula je u smijeh. Na kraju smo razgovarali o klijentima, brojkama, strategijama. Tada mi je priznala da je regionalni menadžer cijeli mjesečni budžet trošio na nju i da su naši rezultati samo plod naše vlastite sposobnosti.

Kakav kučkin sin, pomislio sam. Zatim sam se nasmiješio.

Jer te sam večeri već shvatio jedno: uzeo sam budžet regionalnog menadžera – a on to još nije znao.

Banzai.

Nando