

Ferdinando Frega – Nando the Scribe

A BANZAI FOR HER



Gillettenarrative.com

BANZAIYEKE GILLETTE JI BO WÊ

GILLETTE TRAILER 23 — NANDO THE SCRIBE

Rosa hevkarê napolî bû, Manager wek min. Ew bi wî cureyê bawerîya bi xwe dimeşîya ku hewceyê wergerê nedibû — tevahiya bernameya wê li ser rûyê wê nivîsandî bû, û her kesê ku dizanibû bixwîne, ew dixwend.

Hema bêje neçar bû ku Vincenzo — metreyek û pêncî û heşt ji xwesteka mezin û nazikîyê — jin û zarokên xwe ji bo wê bihêle. Hin zilam hilnabijêrin. Ew teslîm dibin.

Her carê ku min ew di korîdoran de didît, wek ku ez dikevim nav wan klûbên japonî de ku her tişt rêûresm e, her tişt bi kod e, her tişt dûrahî ye. Tevgera yekem bişîrînek e. Paşê hevokek bi zimanekî ku tu fêhm nakî, lê tu dizanî ku peyama rastîn li cihekî di binê wê de ye.

Bi îngilîziya xwe ya şikestî, Rosa her tim heman tişt ji min dipirsî: çima hevalên te tune ne? Çima tu nikarî têkiliyan zindî bihêlî? Çi te radiwestîne? Çi te paşve digire?

Min qet bersiv neda. Ne ji ber ku min nedixwest, lê ji ber ku hêj bersiva rast li cem min tunebû — an jî belkî min nedixwest wê îmtîhana ku ew li bendê bû bidimê.

Êvarekê min ew li deriyê otêlê dît, li benda kesekî bû ku wê bi erebeyê bibe. Wê ji min pirsî ka ez diçim ku derê. Bersiv bi hêsanî hat:

«Her derê cîhanê, bes ku ez di himbêza te de bim.»

Ew ji kenan teqîya. Di dawiyê de me behsa xerîdaran, hejmaran, stratejiyan kir. Wê gavê bû ku wê îtiraf kir ku Area Manager tevahiya budçeya mehane ji bo wê xerc dikir, û ku encamên me tenê berhema jêhatîya me bi xwe bûn.

Çi kurê kûçik e, min fikirî. Paşê min bişîrî.

Ji ber ku wê şevê min jixwe tişteki fêmkiribû: min budçeya Area Manager standibû
— û hêj haya wî jê tunebû.

Banzai.

Nando