

I'll give you a stupid example.



Imagine if you were capable of
an intelligent one.

一个 GILLETTE 范例

关于距离、伪装，以及那个会审计的女人。

比如说，

沟通一向依赖一个特别的公式。

比如说。

两个无辜的词。

两个看似无害又客气的词，却拥有一个非凡的优势：它们让一个人不经允许就走进别人的领地。

当有人说“比如说”的时候，目的很少是那个例子本身。

目的是距离。

因为人们不喜欢看到自己暴露在一个问题面前。他们不喜欢听到自己的名字和一个弱点、一个错误或一个矛盾连在一起。

但当这些东西属于别人时，他们完全乐意去观察。

于是，沟通发明了一条了不起的捷径。

不要说：

“你正在这样做。”

要说：

“比如说，想象有一个男人……”

防线立刻就倒了。

听的人跟着故事走。

审视那个人物。

评判那个处境。

也许还会笑。

直到后来，才恍然大悟。

那个人物从来不是别人。

那个人物就是听的人。

例子不过是现实披上的一件伪装。

最出色的沟通者一向懂得这一点。

想法很少从正门进来。

它们更喜欢侧门。

比如说，

人与人的关系一向依赖例子。尤其是男人和女人之间。

男人用它们已经用了好几个世纪。

比如说，想象我们住在海边。

比如说，想象我们早五年相遇。

比如说，想象我们搬去了纽约。

比如说，想象我们属于彼此。

这些话没有一句描述的是现实。

它们描述的是建筑。

用词语搭起来的临时结构。

在证据到来之前，允许可能性先走进去的房间。

男人喜欢这些房间。

因为想象比建造便宜。

在想象里，每个项目都行得通。

每次旅行都顺利。

每个女人都理解。

每个结果都有利。

然后，早晚有一天，现实来了。

而现实常常以一个女人的样子到来。

聪明的女人会倾听。

非常聪明的女人会评估。

更高一筹的女人会审计。

这其中的差别相当大。

一场普通的谈话也许经得起评估。

一个项目也许经得起批评。

一个幻想永远经不起审计。

通常正是在那一刻，一个聪明的男人发现，自己是在建造一个未来，还是只是在装点一个幻想。

答案来得很快。

女人几乎总是按秒收费。

从不按小时。

比如说，

想象有一个男人，花了许多年构建解释。策略。

情景。

模型。

建筑。

一整套一整套的体系，被设计出来让现实显得合情合理。

然后有一天，他遇到一个女人，她的智慧超出了他所建体系的尺寸。

不是戏剧性的。

不是咄咄逼人的。

只是自然而然。

她倾听。

观察。

等待。

然后问一个问题。

一个简单的问题。

那种能让十年的智力建构在十秒钟内坍塌的问题。

就在这时，一件不寻常的事发生了。

男人停止了建造。

那些计划突然失去了吸引力。

那些蓝图变得多余。

那些计算成了摆设。

建筑消失了。

项目直接进了废纸篓。

不是因为他被打败了。

不是因为他受了羞辱。

而是因为他终于明白了一件事。

那个例子从来不是假设。

那个例子就是他。

那道练习题就是他。

那个案例研究就是他。

而站在他面前的那个女人，并没有走进他的想象。

是他走进了她的想象。

Ferdinando