

ETERNITY® #10

THE BUSINESS OF NEVER

THOU SHALT NOT BUILD A FUTURE THAT CANNOT READ YOU

Ferdinando Frega — Nando the Scribe



PRZED GILLETTE: INTERES „NIGDY”

PIERWSZE PRZYKAZANIE BLADEFREGA

NIE BĘDZIESZ BUDOWAŁ PRZYSZŁOŚCI, KTÓRA NIE POTRAFI CIĘ PRZECZYTAĆ.

W interesie „nigdy” nie chodzi o pieniądze. Chodzi o trwałość. Trwałe dzieło pozostaje dostępne, użyteczne i zdolne spotkać nieznanego wiele lat po tym, jak jego twórca przestał je objaśniać.

Publikowanie cyfrowe sprawia, że trwałość jest łatwiejsza i zarazem bardziej wymagająca. Dystrybucja może być natychmiastowa; uwaga – nie. Prawdziwym kapitałem jest dorobek: strony, przekłady, idee i struktury, które nadal cię reprezentują, nie wymagając zebrania. Trwała praktyka twórcza buduje biblioteki, nie fajerwerki. Fajerwerki robią wrażenie na nocy. Biblioteki negocjują ze stuleciami. Wieczność to najdłuższa możliwa relacja między dziełem a nieznanym czytelnikiem.

ZAKOŃCZENIE

Wieczność nie zaczyna się wtedy, gdy czas staje się nieskończony. Zaczyna się wtedy, gdy decyzja, strona lub dzieło nie chcą wygasnąć.

Ferdinando