

THE DARK SIDE OF PERMANENCE

THOU SHALT NOT MISTAKE SURVIVAL FOR MEANING

Ferdinando Frega — Nando the Scribe



BERÎ GILLETTE: ALİYÊ TARÎ YÊ MAYÎNDETIYÊ

EMRÊ YEKEM Ê BLADEFREGA
TU YÊ SAX MAYÎNÊ BI WATEYÊ RE TEVLİHEV NEKÎ.

Aliyê tarî yê mayîndetiyê ew e ku tenê sax mayîn tişteki îspat nake. Pelek dikare heta hetayê bimîne û dîsa jî tişteki bikêr nebêje. Abîdeyek dikare ji şaristaniyekê dirêjtir bijî û dîsa jî ji pozbilindiyê hatibe çekirin.

Mayîn têrê nake. Mayîndetiya bê encam tenê rêzeke dirêj e bi ronahiyeke hêja. Her afîrîner divê bipirse ka çi divê sax bimîne: ego, sernav, îmze, an şiyana berhemê ya guhertina hişekî din? Wate ronahiya hundirê mayîndetiyê ye. Bê wate, herheyîti tenê domandin e bi markakirineke baştir.

ENCAM

Herheyîti ne wê gavê dest pê dike ku dem dibe bêdawî. Ew wê gavê dest pê dike ku biryarek, rûpelek an berhemek red dike ku biqede.

Ferdinando