



BIC MWANDISHI MSOMAJI

Niliporudi kwenye eneo la mkutano, kila mtu alionekana mwenye uso mzito.

Niligundua mara moja kwamba mwanamke pekee chumbani alikuwa amejitokea sawa. Alikuwa amefunga kila dirisha lililoelekea mandhari ile nzuri, karibu kama mtawa, ingawa mavazi yake yaliashiria wito wa roho wa aina nyingine kabisa.

Marekebisho hayo yalisaidia mjadala.

Umakini wangu ulihamia moja kwa moja kwa wanaume.

Walikuwa na wasiwasi waziwazi. Waliogopa kupoteza mamlaka yaliyoambatana na cheo kilichoandikwa milangoni mwao. Hilo peke yake lilifichua mengi kuhusu uwezo wao.

Walikuwa waajiriwa.

Karibu hakuna anayelikumbuka hilo tena.

Hawakuwa wamiliki.

Nilianza kwa utangulizi mfupi na angalizo rahisi.

Mwanamume au mwanamke anapoingia chumbani akiwa amebeba vifaa vya usafi, kila mtu hugundua mara moja kama ufagio ni mpya kabisa, kwa sababu ufagio mpya hutoa sauti tofauti.

Walinikodolea macho.

Kifaransa changu cha shuleni kilisaidia, ingawa miaka ya kuzungumza lugha nyingine iliyaathiri matamshi mara kwa mara.

Nilitabasamu.

Kisha nikaeleza kwamba Bing ilikuwa imeligeuza chapisho langu kuwa rejeo, ikiliweka ndani ya utafutaji unaohusiana na Gillette na kuwawezesha wachambuzi wa Wall Street kutabasamu na kulitafakari. Google, kwa upande wake, ililichukulia kama uwepo tu usio na ushawishi mkubwa ndani ya mfumo wake wa wavuti. Ama kuhusu Yandex ya Urusi, kwa kweli ililiondolea umuhimu wote.

Na bado nilikuwa pale.

Nimesimama katika mji wangu wa nyumbani.

Huku bodi nzima ya BIC France ikiwa nje ya mlango wangu wa mbele.

Ikisindikizwa na Chanel, aliyebaki kuwa thamani pekee ya kweli ya ziada katika mkutano huo.

Bado nilikuwa mwandishi tu.

Kuliko wakati wowote, nilielewa nguvu ya simulizi. Kuwa na kitu kulikuwa kunaanza kuvutia zaidi kuliko kukimiliki.

Na watu walibaki kuwa rasilimali ya kwanza ya kila kampuni. Suluhisho la akili halikuwa kamwe kumrudisha mtu yeyote nyumbani. Suluhisho la akili lilikuwa kubadilisha mambo kwa mawazo. Ndivyo hasa wanawake wanavyowafanyia wanaume tangu dakika wanapozaliwa.

Kabla ya kuondoka, nilifungua mkoba wangu wa kazi. Nilipokuwa nikijiandaa kuaga, niliweka mezani kifurushi kilichofungwa kwa lakiri. Ndani yake mlikuwa na kalamu kumi. Niliwaomba wasikifungue hadi nitakapokuwa nimeondoka.

Chanel alinigeukia. “Unakwenda wapi?”

Nilitabasamu. “Ninakwenda kuandika hadithi na kuubadilisha ulimwengu wa watu. Hatimaye najua inavyofanyika. Tofauti pekee ni kwamba ninachopendekeza kupitia maandishi yangu siku zote ni bora zaidi.”

Baada ya mimi kuondoka, walikifungua kifurushi. Ndani yake walikuta jina limechapwa kwenye kila kalamu: BICGILLETTENARRATIVE.

Lilizaliwa katika mkutano wa kawaida tu. Na kama yalivyo mambo mengi rahisi, likawa lisilosahaulika.

Ferdinando