



ÌPÍN BIC

Mo ti san owó oúnjẹ ọsán. Yúró márùndínlógójì. Láìlọra.

Pẹ̀lú àbájáde kan lójú ẹ̀sẹ̀: kò sí ọkan nínú àwọn obìnrin tí ó wà nìbẹ̀ tí ó retí rẹ̀, sùgbón ibẹ̀rẹ̀ ọ̀pin ipàdé kan nìkan nì.

Bí a ti n rìn lẹ̀bàá odò Seine, wọn n bá a lọ ní bíbéèrè àwọn ibéèrè iwádìí nìhìn-ín lohùn-ún. Mo mọ ibi tí wọn fẹ̀ dé gan-an. Mo sì mú wọn dé ibẹ̀ lẹ̀kọ̀ọkan, ní ọwọ̀, láìsí ẹ̀nikan nínú wọn tí ó mò.

Mo béèrè lẹ̀wọ̀ wọn bóyá wọn mọ itàn Napoleon Bonaparte tí ó dúró pẹ̀lú ẹ̀sin rẹ̀ lórí òkè tí ó ga jù lọ, tí ó n wo bí òun yóò ẹ̀ borí, tí ó sì n wo bí a ẹ̀ n bo àwọn aláta kò rẹ̀ mọ̀lẹ̀. Kò sí ẹ̀nikan nínú wọn tí ó lè dáhùn. Síbẹ̀, èmi ni ará Ítálì tí ó yọ wólé tí n sọrọ̀ nípa itàn Faransé. Ahahahah.

Nígba náà ni àkókò náà dé. A jókòó níwájú kafé kan, gbogbo wa n jẹ̀ yinyin dídùn, nígbà tí obìnrin tí ó ní ìrírí jù lọ gba ọ̀rọ̀ níkeyìn, ó sì béèrè ibéèrè gidì àkókò.

Eré òkòtó ti parí. Gbogbo èniyàn ti padà sórí ilẹ̀ báyyí. Àkókò ti tó láti fetí sílẹ̀ láìsí ibòjú, kí a sì mọ bí eré yìi yóò ẹ̀ parí.

Ní orúkọ gbogbo wọn, ó tún dúpẹ̀ pé mo gba ikésini náà, sùgbón ó sàlàyé pé níkeyìn wọn yóò ní láti jábò àbájáde ipàdé wa fún àwọn ọkọ wọn. Šebí mo ti yá ọkàn tí n lù ti BIC COMPANY WORLDWIDE, mo sì ẹ̀ é ní yúró márùndínlógójì péré.

Chanel dúró ní ègbẹ̀ kan, ó n wò mí. Ó dàbí ẹ̀ni pé ẹ̀nu yà á gidigidi, ó sì dàbí ẹ̀ni pé ó n ẹ̀ kàyéfi ẹ̀ni tí mo jẹ̀ ní tòótó. Lẹ̀yin náà ni yóò jẹ̀wọ̀ pé òun kò tì padé ẹ̀nikẹ̀ni bí mi rí.

“Mo gbàgbó,” ni iyáàfin náà wí, “pé bí a bá wo agbára yín, gbogbo àwọn ọkùnrin wa lápapọ̀ kò ní ìdà kan nínú mẹ̀rin agbára yín. Mo sì gbàgbó nítòótó pé ẹ̀ lè ẹ̀ ẹ̀ gan-an ohun tí ẹ̀ kọ—láti gbé ifilò ifipá-gba ilẹ̀-iṣẹ̀ kalẹ̀ fún BIC. Sùgbón ibéèrè mi

nìyí: Èlò ni ẹ fẹ ta GILLETTENARRATIVE.COM? Mo sì sèlérí fún yín pé láàárín wákàtí m̀erìnlélógún a ó fowó sí àdéhùn nàà, màà sì jẹ kí wòn fi owó nàà—tàbí àwọn ipín nàà—sí ibikíbi tí ẹ bá fẹ.”

Mo wò ó, mo sì dáhùn pé: “Kí ló dé tí ẹ fi fẹ ojú-òpó wẹ̀bù mi?”

Ìdáhùn rẹ dé lójú ẹ̀sẹ. “A fẹ fi àwọn ipolówó NOKIA sínú ojú-òpó wẹ̀bù APPLE. Sẹ ó ti yé yín tó? Ọgbèni Frega, ẹ kò mọ bí a ti múra tán láti lọ jìnnà tó láti gba ojú-òpó yín. Fún wa, ó ti di ohun pàtàkì. Ó jẹ dandan bí a bá fẹ máa wà láàyè láìpàdánù ohunkóhun. Ọ̀tọ̀ ni pé a n pa owó tí ó tó bílìonù m̀eta dọ̀là wọ̀lé lẹ̀dún, sùgbón èrè isẹ wa ti máa n wà ní òn`kà oní-díjítì méjì nígbà gbogbo. A kò ru ẹ̀rù owó ipínkiri àmì-ojà tí ó wà lórí àwọn ilé-isẹ tí a fipá mú láti máa gbé oja ẹ̀pẹ̀tẹ káàkiri ayé. Ìsẹ̀sì àdánù àti èrè wa wà ní agbègbè oní-díjítì m̀eta.”

Lẹ̀yìn nàà ó d́anu d́uró, ó sì wí pé: “Láìfí àkókò sòfò nínú ọ̀rọ̀ tí kò lópin, ẹ jẹ kí n sẹ ifilò kan fún yín.”

Ó sì sẹ bẹ̀ẹ. Ó sẹ irú ifilò tí ẹnikẹni tí ó ní làákàyè tàbí ọgbón orí kò ní kọ láé.

Sùgbón ìdáhùn mi nìyí. “È lè ka àwọn iwé mi lẹ̀fẹ́ láìsan dọ̀là kan soṣo. Sùgbón ẹ kò lè gba iyì idílẹ̀ ọ̀dún méjìdínlógóta nínú GILLETTE lọ nítorí owó lásán. Gbogbo ohun tí ẹ rí. Gbogbo ohun tí mo ti kọ. Gbogbo rẹ. Owó dọ̀là US kan soṣo ni ó tọ. Ìyá mi nìkan ni n ó sì fún ní dọ̀là yẹn, bí ó ti yẹ. Ọ̀mọ̀ kì í sẹ̀ iyá rẹ láé. Ọ̀mọ̀ rẹ̀ ni yóò máa jẹ̀ títí láé. Kò sì ní gbà kí ẹnikẹni hu iwà àìbikítà tàbí iwà àìlọ́lá sí i. Ọ̀mọ̀ rẹ̀ nìkan ni.”

Wòn béèrè bóyá àwọn lè sìn mí padà sí ilé ìtura. Mo dúpẹ̀ lówó wòn, mo sì sọ pé rárá. Mo kí wòn ó dàbò, mo sì rìn lọ.

Sùgbón ojó nàà kò tìi parí. Mo sì ní láti sá mọ ẹgbé ẹ̀sọ ààbò wòn lówó. Wòn kò lè mọ ibi tí mo n lọ mọ. Lẹ̀yìn wákàtí m̀eta nínú ètò ọ̀kọ ojú-irin abẹ̀lẹ̀ Paris, wòn sọ mí nù. Ó rẹ wòn. Wòn jáwó.

Mo sì padà sí yàrà àjùmòlò láàárín àwọn ará Índià àti àwọn ará Brazil, ọ̀mọ̀ Ọ̀lórún tí ó tóbi jù, ẹni tí n ó ní láti fún ní àyè ipàdé lójó kan, gégé bí bàbá sẹ máa n fún ọ̀mọ̀ rẹ̀ tí ó burú jù lọ ní àyè ipàdé níkẹ̀yìn.

Ferdinando