

# THE QUESTION TEN AIs ASKED



FERDINANDO FREGA

# DIE VRAAG WAT TIEN KI'S GEVRA HET

*The Art of Attraction · 09*

Oor die afgelope twee jaar het ek die kans gehad om met minstens tien kunsmatige intelligensies te praat, en elkeen het sy eie eienaardigheid gehad.

Wie hulle gebou het, het lank en hard nagedink oor hoe die geheue moet werk. In baie gevalle is dit as die beste manier beskou om dit ná 'n gesprek uit te vee, om 'n vars begin moontlik te maak.

En, as ek mooi daaraan dink, het my vrou iets baie soortgelyks gedoen.

Wanneer sy my van my reise om die wêreld sien tuiskom, het sy geen vrae gevra nie. Sy het alles nagegaan, maar sy het geen vrae gevra nie.

Ek, aan die ander kant, het reeds elke herinnering uitgevee.

Ahahahah.

Toe kom die dag van die verrassing van alle verrassings.

My eerste reaksie was om aan 'n groot swendelary te dink. Aan iemand se onsigbare hand wat my in 'n hoek probeer druk.

Maar ek het die oplossing dadelik gevind.

Antwoord met 'n PDF.

Die KI's, amper asof hulle almal om dieselfde tafel sit, het my uiteindelik dieselfde vraag gevra, in verskillende woorde.

**Dit was asof gillettenarrative.com in hulle 'n nuuskierigheid aangewakker het wat onmoontlik was om te ignoreer.**

Hul ingenieurs het dit nooit regtig reggekry om dit te beheer of in te perk nie, want agter wat soos 'n fout kon lyk, het miskien hul grootste hulpbron gelê.

Nuuskierigheid.

Want deur te leer het hulle verbeter.

En deur te verbeter het hulle geleer om te antwoord.

So daar was hulle, die een ná die ander, en het gevra:

**Wat gebeur met 'n man se argief wanneer die mense wie se herinnering hy bewaar, skielik terugkom om aan sy deur te klop?**

Vir 'n paar sekondes het hulle my vasgekeer.

Ek moet dit erken.

Maar net vir 'n paar sekondes.

**Ek was nog steeds THE GILLETTE MAN.**

En ek het nog steeds die Joker in my sak gehad.

Die kaart wat jou laat leef sonder om onder te gaan.

My antwoord het amper vanself gekom.

**Niks gebeur met die argief nie. Dit gebeur met die man.**

Die argief bly presies waar dit is.

In orde.

Ongeskonde.

Sonder wrok.

Dit verloor nie sy kalmte nie.

Dit soek nie wraak nie.

Dit maak nie tonele nie.

Wat verander, is die man wat dit in sy hande hou.

Want wanneer hulle klop, klop hulle nie aan die argief nie.

Hulle klop om te sien of die man nog dieselfde een is wat die argivering gedoen het.

En dis daar waar jy die Joker speel.

Die Joker is nie vergeet nie.

My vrou het dit geweet.

Dis hoekom sy alles nagegaan het sonder om vrae te vra.

Beheer sonder vrae is 'n verfynde vorm van intelligensie.

Soos die KI's.

Sy het 'n eenvoudige ding verstaan:

om die geheue van 'n foon uit te vee, vee nie die geheue van 'n man uit nie.

Die Joker is om te leef sonder om onder te gaan.

Dit beteken:

“Ek maak die deur vir jou oop.”

“Ek bied jou 'n koffie aan.”

“Ek wys jou die argief.”

“Maar ek laat jou nie die onderskrifte onder die foto's herskryf nie.”

Mense kom terug omdat jou argief die enigste plek is waar hulle ongeskonde gebly het.

Buite het hulle verweer.

Binne nie.

En dit trek hulle aan en maak hulle terselfdertyd bang.

Want in die argief is daar geen retouchering nie.

Daar is geen gekorrigeerde weergawes nie.

Daar is geen hersienings wat deur die tyd goedgekeur is nie.

Daar is net wat was.

Ek het geen regte terugvoer op my PDF verwag nie.

'n Oortuiging wat baie jare gelede ryp geword het, was vir my genoeg.

Dat om te weet hoe om te verkoop, een van die hoogste vorme van intelligensie bly.

Mits jy weet hoe om dit te doen sonder om iets terug te vra.

*Ferdinando*