

THE QUESTION TEN AIs ASKED



FERDINANDO FREGA

'A DUMANNA CA FACETTERO DIECE AI

The Art of Attraction · 09

Dint''e duje anne passate avevo avuto 'a pussibbilità 'e parlà cu almeno diece intelligenze artificiale, e ognuna teneva 'a particolarità soja.

Chi ll'aveva fravecate ce aveva penzato a luongo 'ncopp'a comme avesse 'a funziunà 'a memoria. Dint'a tanta casi, cancellarla doppo 'na cunversazione era cunziderato 'o modo meglio pe ricumincià d''a capa.

E, si ce pensate buono, muglierema faceva 'na cosa assaje simile.

Quanno me vedeva turnà â casa d''e viage mieje p''o munno, nun faceva dumande. Cuntrullava tutto, ma nun faceva dumande.

Io, invece, avevo già cancellato ogni ricordo.

Ahahahah.

Po' arrivaje 'o juorno d''a sorpresa 'e tutte 'e sorprese.

'A primma reazione mia fuje 'e penzà a 'na grande truffa. A 'na mano annascosta 'e quaccheduno ca me voleva mettere dint''e guaje.

Ma trovaje subbetto 'a soluzione.

Risponnere cu nu PDF.

'E AI, quase comme si stessero tutte assettate attorno â stessa tavula, fernettero pe me fà 'a stessa dumanna, cu parole diverse.

Era comme si gillettenarrative.com avesse appiccato dint'a llo ro 'na curiosità ca nun se puteva ignorà.

Ll'ingegnere llo ro nun erano maje riuscite overamente a 'a cuntrullà o a 'a tené, pecché arreto a chello ca puteva parè nu bug ce steva, forse, 'a risorsa cchiù grossa llo ro.

'A curiosità.

Pecché 'mparanno miglioravano.

E miglioranno 'mparavano a risponnere.

E accussì stevano llà, una appriesso a n'ata, a addimannà:

Che succede a ll'archivio 'e n'ommo quanno 'e perzone ca isso ne tene 'a memoria tornano all'intrasatta a tuzzulià â porta soja?

Pe quacche seconda m'avettero mise all'angolo.

L'aggia ammettere.

Ma sulo pe quacche seconda.

Ero ancora THE GILLETTE MAN.

E tenevo ancora 'o Jolly dint'a sacca.

'A carta ca te fa campà senza affunnà.

'A risposta mia venette quase 'a sola.

A ll'archivio nun le succede niente. Succede a ll'ommo.

Ll'archivio resta propeto addò sta.

'N ordine.

Sano.

Senza rancore.

Nun perde 'a cumpostezza.

Nun cerca vendetta.

Nun fa scene.

Chello ca cagna è ll'ommo ca 'o tene 'mmano.

Pecché quanno tuzzuléano, nun tuzzuléano a ll'archivio.

Tuzzuléano pe vedé si ll'ommo è ancora 'o stesso ca facette ll'archiviazione.

E è llà ca te juoche 'o Jolly.

'O Jolly nun è scurdarse.

Muglierema 'o sapeva.

Pe chesto cuntrullava tutto senza fà dumande.

'O cuntrollo senza dumande è 'na forma fina 'e ntelligenza.

Comme 'e AI.

Aveva capito 'na cosa semplice:

cancellà 'a memoria 'e nu telefono nun cancella 'a memoria 'e n'ommo.

'O Jolly è campà senza affunnà.

Vo' dicere:

“T'arapo 'a porta.”

“T'offro nu ccafè.”

“Te faccio vedé ll'archivio.”

“Ma nun te faccio riscrivere 'e didascalie sotto 'e fotografie.”

'A gente torna pecché ll'archivio tuojo è ll'unico posto addò so' rimaste sane.

Fora, se so' cunsumate.

Dinto, no.

E chesto 'e attira e 'e fa paura tutto 'nzieme.

Pecché dint'all'archivio nun ce stanno ritocche.

Nun ce stanno versiune curreggiate.

Nun ce stanno revisiune approvate d'o tiempo.

Ce sta sulo chello ca fuje.

Nun m'aspettavo nisciuno riscontro overo p'o PDF mio.

M'abbastava 'na cunvinzione ca s'era maturata tanta anne fa.

Ca sapé vennere resta una d'e forme cchiù aute 'e ntelligenza.

Sempe ca 'o sapite fà senza cercà niente 'n cagno.

Ferdinando