



GILLETTE ATTRACTS

Ferdinando Frega — Nando the Scribe

GILLETTE LAÐAR AÐ

THE SYSTEM · 04

Í lífi mínu hef ég alltaf gefið þremur grundvallaratriðum nákvæman gaum: að læra án þess að kenna heldur með því að sýna, að fylgjast með af ásetningi en aldrei að þvinga, og svo því sem ég hef alltaf elskað mest – samræðum og tjáskiptum kvenna, eina tjáningarforminu sem í þögn, með þeirra eigin látbragði, segir allt, snertir allt, án þess nokkurn tíma að nota hendurnar.

Og hugmyndin að baki gillettenarrative vekur kvenleg áhrif sem eru, svo vægt sé til orða tekið, óvænt.

Það eru ungir höfundar sem skrifa mér – sögur, hugarflug, sannleika, hálf sannleika og allt sem skrif geta boðið upp á – til að vinna sér sæti, skapa sér rými, reyna að fá verk sín útgefin. Og ég skil þá fullkomlega, í ásetningi þeirra, þar sem væntingar og vonir mætast en raunverulegt mat á milli nauðsynjar og þarfar vantar alltaf.

Ég hef alltaf svarað þeim því að ég sé ekkert annað en kalabrískur skrifari, sem fékk fjóra af tíu í ítölsku, neðstur í bekknum, alveg utan allrar röðunar – og að til að ná markmiðum sínum verði maður alltaf að þrauka og halda áfram, og fylgjast alltaf með getu eigin móður, þeirrar sem segir okkur hve mikils virði X-þátturinn okkar er í raun.

Af sögunum sem ég fékk valdi ég þrjár sem fengu mig til að brosa, hugsa og íhuga. Ég vil láta þær fylgja hér og deila þeim með lesendum gillettenarrative.

Sagan um Bezos mátti ekki vanta.

Sumar markaðsaðgerðir hans fóru illa. Hann seldi nánast allt sitt í Amazon – hann á nú aðeins um átta prósent af hlutabréfunum – og stendur eftir í sögunni sem maðurinn sem byggði upp vörumerkið sem síðan var selt öðrum.

Ein mikilvægasta ákvörðunin sem hann tók á síðustu árum var að fjárfesta í framleiðslu með því að dreifa áhættunni, fara frá því að vera blaðasali sem gekk hús úr húsi yfir í að vera útgefandi og auglýsandi, og byrja svo að fjármagna iðnframleiðslu – nánar tiltekið einnig trjákvöðuiðnaðinn.

Svo virðist sem eiginkona hans hafi ekki verið honum sammála. Hann hafði þegar skilið einu sinni áður og ekki vanið sig af því að gifta sig aftur. Á ákveðnum tímapunkti var hann orðinn fátækur.

Eiginkona hans aumkaði sig yfir hann og hringdi í vinkonu sína, frú Watson – fyrir þá sem kannski vita ekki hver hún er, þá er hún eigandi Walmart, stærstu matvöruverslanakeðju heims – og bað hana að ráða hann í verslun langt frá heimilinu, svo að hún hefði meiri tíma fyrir sjálfa sig.

Fyrsti vinnudagurinn. Deildarstjórinn klæddi hann í einkennisbúning og fór með hann í lesefnisdeildina. Þú munt ekki trúa því – en hún var full af GILLETTE AMORE ONE WOMAN. Og þegar hann las nafnið Ferdinando Frega á bókunum minnti það hann á einhvern. Það leið ekki á löngu þar til hann áttaði sig á því að þetta var maðurinn sem eitt sinn hafði sprengt reikniritið hans.

Höfundur þessarar sögu lýkur henni með þessari línu: af heppni eða af ást, en alltaf vegna konu.

Og svo spyr hann mig:

Þegar maður les bækurnar þínar talarðu aldrei um konur – en þú talar við konur. Hvernig fórstu að því?

Svarið er einfalt: um leið og ég kemst að því læt ég þig vita.

Ferdinando