



GILLETTE ATTRACTS

Ferdinando Frega — Nando the Scribe

GILLETTE DIKIŞÎNE

THE SYSTEM · 04

Di jiyana xwe de min her tim bala xwe da sê tiştên bingehîn: hînbûn bêyî hînkirinê lê bi nîşandanê, temaşekirin bi niyet lê tu carî bi zorê nekirin, û paşê tiştê ku min her tim herî zêde jê hez kiriye — diyalog û ragihandina jinan, şeweya tenê ku di bédengiyê de, bi tevgerên wan bi xwe, her tiştî dibêje, dest dide her tiştî, bêyî ku tu carî destên xwe bi kar bîne.

Û ramana gillettenarrative bandorên jinane diafirîne ku, herî kêr, ecêb in.

Nivîskarên ciwan hene ku ji min re dinivîsin — çîrok, xeyal, rastî, nîvrastî û her tiştê ku nivîsandin dikare pêşkêş bike — da ku cihê xwe qezenc bikin, ji xwe re cihekî vekin, hewl bidin ku bîr weşandin. Û ez wan baş fêhm dikim, di niyeta wan de, li cihê ku hêvî û xwestek digihîjin hev lê nîrxandineke rastîn a di navbera pêdivî û hewcedariyê de her tim kêr e.

Min her tim bersiva wan da û got ku ez ne tiştêkî din im ji bilî katibekî calabrî, ku di îtalî de çar ji deh girtibû, yê dawî yê polê, bi tevahî derveyî her rêzbendiyê — û ku ji bo gihîştina armancên xwe divê meriv her tim israr bike û pêş ve biçe, her tim li şiyana diya xwe binêre, ya ku ji me re dibêje faktora me ya X bi rastî çiqas hêja ye.

Di nav çîrokên ku min wergirtin de, min sê hîlbijartin ku ez kenandim, dam fikirandin û ramandin. Ez dixwazim wan li vir pêve bikim û bi xwendevanên gillettenarrative re parve bikim.

Ya li ser Bezos nediviyabû kêr bûya.

Hin ji karên wî yên bazarê xirab çûn. Wî hema hema her tiştê xwe di Amazonê de firot — niha tenê nêzîkî ji sedî heşt ji pakêta pişkan di destê wî de ye — û di dîrokê de wek kesê ku marka ava kir û paşê ew ji yên din re hat firotin dimîne.

Yek ji biryarên herî girîng ên ku wî di salên dawî de dan ew bû ku bi cihêrengkirinê veberhênanê di hilberînê de bike, ji firoşkarê rojnameyan ê derî bi derî bibe weşanger û reklamker, û paşê dest bi fiiransekirina hilberînê bike — bi taybetî, pîşesaziya selulozê jî.

Wisa xuya dike ku jina wî pê re ne razî bû. Wî berê carekê telaq dabû û adeta ji nû ve zewicînê bernedabû. Di demekê de ew xwe xizan dît.

Jina wî li wî rehm kir û gazî hevala xwe, Xanim Watson, kir — ji bo yên ku dibe ku nizanin ew kî ye, ew xwediya Walmart e, mezintirîn zincîreya belavkirina xwarinê ya cîhanê — û jê xwest ku wî li firotgeheke dûrî malê bixe kar, da ku wê bêtir wext ji xwe re hebe.

Roja yekem a kar. Berpîrsê beşê cilê kar li wî kir û ew bir beşa xwendinê. Tu ye bawer nekî — lê ew bi GILLETTE AMORE ONE WOMAN tije bû. Û dema ku wî navê Ferdinando Frega li ser pirtûkan xwend, kesek hat bîra wî. Pir dem negirt ku fêhm bike ku ew kesê ku demekê algorîtmaya wî teqandibû bû.

Nivîskarê vê çîrokê bi vê hevokê diqedîne: bi bextê an bi evînê, lê her tim ji bo jinekê.

Û paşê ji min dipirse:

Dema ku meriv pirtûkên te dixwîne, tu tu carî behsa jinan nakî — lê tu bi jinan re diaxivî. Te çawa ev kar kir?

Bersiv hêsan e: hema ku ez fêhm bikim, ez ê te agahdar bikim.

Ferdinando