

TEN ROOMS OF THE MIND

BEHAVIOR

Expression



GILLETTE DAVRANIŞI

İfade

ZİHNİN ON ODASI

Her birimizin, hiç seçmediği hâlde içinde oturduğu bir ev vardır.

Adresi yoktur. Hiçbir haritada görünmez. Yine de onu, gerçekten yaşadığımız her yerden daha iyi tanırız. İçeride on kapı vardır.

Bazılarını her gün farkına varmadan açarız.

Ötekileri kilitli tutar, bizimle hiçbir ilgileri yokmuş gibi yaparız.

Bir de kendi elimizle kurmadığımız ama nasılsa yine de içimizde taşıdığımız odalar vardır. Bu bir teori değil.

Rafta toz toplayan bir psikoloji el kitabı değil.

Bu on odayı, çoğu zaman nerede olduğunu bilmeden, birer birer dolaşmış ve şimdi, omuzlarında birkaç yıl daha taşıırken, onları tam yaşadığı gibi tarif etmeye çalışan bir adamın anlatısı.

On kapı.

Hepsini açtım.

Kimini merakla.

Kimini istemeye istemeye.

Bazılarını ancak geri dönmek için artık çok geç olduğunda.

Bu odalar sana tanıdık geliyorsa, benim hikâyemi anlattıkları için değil.

Derinlerde bir yerde seninkini de anlattıkları için.

Ferdinando

DAVRANIŞ — İfade

Sözler hikâye anlatır.

Davranış onları açığa vurur.

Ne olduğumuz, denetleyemediğimiz ayrıntılarda durmadan ortaya çıkar.

Bir el.

Bir duruş.

Bir susuş.

Bir geri çekiliş.

Bir kucaklayış.

Beden yorulmak bilmez bir yazardır.

Her gün sayfalar doldurur.

Hiçbir şey söylemediğimizi sandığımızda bile.

Yıllar içinde öğrendim ki insanların çoğu kötülükten yalan söylemez.

Korkudan söyler.

Kendini korumak için.

Daha güçlü görünmek için.

Oysa davranış doğruyu söylemeyi sürdürür.

Her zaman.

Onu dinlemeyi öğrenenler de hiçbir itirafın sığdıramayacağı hikâyeler keşfeder.

Sonunda her şey gelip iki kelimeye dayanır.

Stil.

Klas.

Ama bunları Amazon'dan satın alamazsın.

Ertesi gün teslimat yok.

İade politikası yok.

Bunlar o şirketin satmadığı ürünler.

Çünkü stil de klas da karakterden doğar.

Karakter ise ağır ağır kurulur.
Her seferinde tek bir seçimle.
Kimsenin görmediđi türden.
Ama herkesin eninde sonunda tanıdığı.

Ferdinando