

TEN ROOMS OF THE MIND

GENETICS

Origin



GILLETTE 基因

起源

心靈的十個房間

有一座房子，我們每個人都住在裡面，卻從來沒有選擇過它。

它沒有地址。它不在任何地圖上。可我們對它的熟悉，勝過我們真正住過的任何地方。裡面有十扇門。

有些門，我們每天都在開，卻渾然不覺。

另一些，我們一直鎖著，假裝它們與我們無關。

還有一些房間不是我們自己建的，卻不知怎麼，同樣被我們帶在身上。這不是理論。

這也不是一本在書架上積灰的心理學手冊。

這是一個男人的講述：他一間一間走過這十個房間，常常不知道自己身在何處；如今，肩上又多了幾年，他試著把它們原原本本地描述出來，就像他當初經歷的那樣。

十扇門。

我全都開啟了。

有的出於好奇。

有的心不甘情不願。

有的，直到已經太晚、無法回頭時才開啟。

如果這些房間讓你覺得熟悉，那不是因為它們講的是我的故事。

而是因為，在內心深處的某個地方，它們也在講你的故事。

Ferdinando

基因——起源

我望向鏡子。

我以為看見的是我自己。

後來，我開始看見別的東西。

我的父親。

我的祖父。

他們的沉默。

他們的固執。

他們的恐懼。

他們的紀律。

但我犯了一個錯誤。

我沒有花足夠的時間去尋找我的母親。

那個把我帶到這個世界上的女人。

我只在自己的臉上尋找她。

基因是一座沒有書架的圖書館。

一份寫進血肉裡的檔案。

每一個動作都含著痕跡。

每一個反應都儲存著一段記憶。

我們揹負著自己從未打過的仗。

從未學過的恐懼。

說不清來處的力量。

我們從來不是絕對的開端。

我們是延續。

我們是一個故事的下一章，而這個故事比我們的名字大得多。

然後我明白了一件事。

最重要的遺傳，並不寫在五官上。

不在眼睛裡。

不在臉型上。

它寫在行動裡。

寫在那種面對困難時安靜的方式裡。

寫在不聲不響地承受的能力裡。

就在那裡，我終於開始看見我的母親。

不是在鏡子裡。

而是在每一次我選擇不投降、又不向世界宣告的時候。

Ferdinando