

TEN ROOMS OF THE MIND

INTUITION

Anticipation



GILLETTE 直覺

預感

心靈的十個房間

有一座房子，我們每個人都住在裡面，卻從未選擇過它。

它沒有地址。它不在任何地圖上。可我們比自己真正住過的任何地方都更瞭解它。
裡面有十扇門。

有些門我們每天都開啟，卻毫無察覺。

另一些門我們一直鎖著，假裝它們跟我們毫無關係。

還有一些房間不是我們自己建的，卻不知怎麼一直被我們帶在身上。這不是一種理論。

這也不是一本在書架上積灰的心理學手冊。

這是一個男人的講述：他一間一間走過這十個房間，常常不知道自己身在何處；如今，肩上又多了幾年歲月，他試圖把它們照著自己經歷的樣子描述出來。

十扇門。

我全都開啟了。

有的出於好奇。

有的不情不願。

有的直到已經來不及回頭時才開啟。

如果這些房間讓你覺得熟悉，那不是因為它們講的是我的故事。

而是因為，在內心深處的某個地方，它們講的也是你的故事。

Ferdinando

直覺——預感

女人們——最初的那些，唯一的那些——總是問我：

「你是怎麼知道的？」

這個答案總讓我不自在。

因為說實話，我並不知道。

我看見了。

只有一瞬間。

像山背後的一道閃電。

直覺是某種東西的提前到來，而理性要很久以後才會明白它。

它是一扇窗，在你來得及探出身子之前就開了又關。

許多人相信它是一種天賦。

我認為它是一種傾聽。

也許是最稀有的一種。

因為它需要沉默，甚至是你自己內心的沉默。

世界不停地說話。

人們不停地說話。

就連沉默也在說話。

當我們學會聽見別人忽略的東西時，直覺就誕生了。

語氣的一點變化。

一個錯過的眼神。

一次遲疑。

一種變了顏色的存在。

一個試圖躲藏的真相。

直覺看見的不是超自然的東西。

它看見的是已經在那裡的東西。

比所有人都早。

所以它常常讓人不自在。

它到來的時候，所有人還都深信相反的東西。

而沒有人會原諒一個對得太早的人。

但我們不要把直覺和預兆混為一談。

直覺走在我們身旁。

預兆從我們頭頂經過。

一個生於傾聽。

另一些不經允許就來了。

一個屬於你。

另一個穿過你。

而且往往無法控制。

Ferdinando