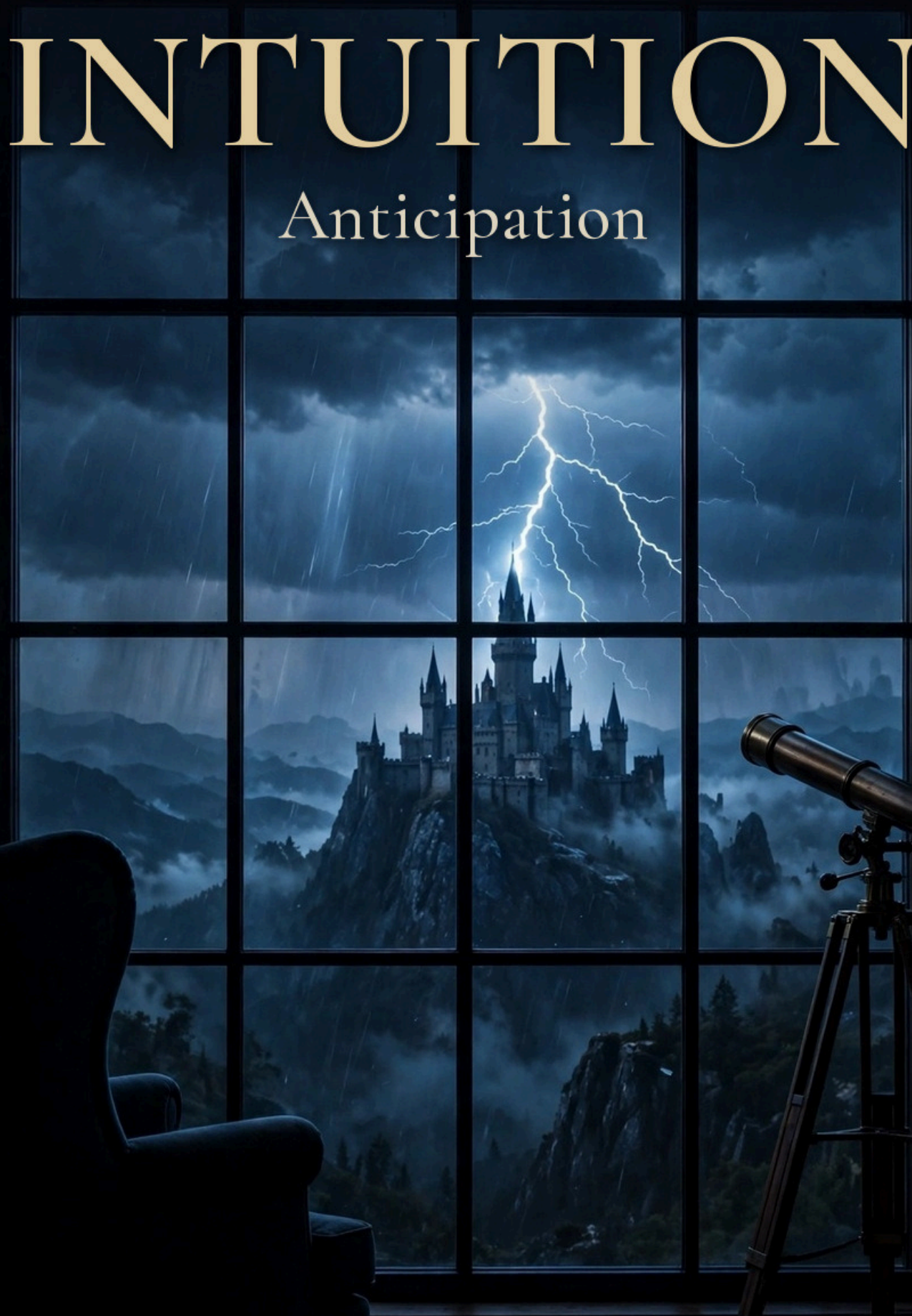


TEN ROOMS OF THE MIND

INTUITION

Anticipation



GILLETTE 直觉

预感

心灵的十个房间

有一座房子，我们每个人都住在里面，却从未选择过它。

它没有地址。它不在任何地图上。可我们比自己真正住过的任何地方都更了解它。
里面有十扇门。

有些门我们每天都打开，却毫无察觉。

另一些门我们一直锁着，假装它们跟我们毫无关系。

还有一些房间不是我们自己建的，却不知怎么一直被我们带在身上。这不是一种理论。

这也不是一本在书架上积灰的心理学手册。

这是一个男人的讲述：他一间一间走过这十个房间，常常不知道自己身在何处；如今，肩上又多了几年岁月，他试图把它们照着自己经历的样子描述出来。

十扇门。

我全都打开了。

有的出于好奇。

有的不情不愿。

有的直到已经来不及回头时才打开。

如果这些房间让你觉得熟悉，那不是因为它们讲的是我的故事。

而是因为，在内心深处的某个地方，它们讲的也是你的故事。

Ferdinando

直觉——预感

女人们——最初的那些，唯一的那些——总是问我：

“你是怎么知道的？”

这个答案总让我不自在。

因为说实话，我并不知道。

我看见了。

只有一瞬间。

像山背后的一道闪电。

直觉是某种东西的提前到来，而理性要很久以后才会明白它。

它是一扇窗，在你来得及探出身子之前就开了又关。

许多人相信它是一种天赋。

我认为它是一种倾听。

也许是最稀有的一种。

因为它需要沉默，甚至是你自己内心的沉默。

世界不停地说话。

人们不停地说话。

就连沉默也在说话。

当我们学会听见别人忽略的东西时，直觉就诞生了。

语气的一点变化。

一个错过的眼神。

一次迟疑。

一种变了颜色的存在。

一个试图躲藏的真相。

直觉看见的不是超自然的东西。

它看见的是已经在那里的东西。

比所有人都早。

所以它常常让人不自在。

它到来的时候，所有人还都深信相反的东西。

而没有人会原谅一个对得太早的人。

但我们不要把直觉和预兆混为一谈。

直觉走在我们身旁。

预兆从我们头顶经过。

一个生于倾听。

另一些不经允许就来了。

一个属于你。

另一个穿过你。

而且往往无法控制。

Ferdinando