

TEN ROOMS OF THE MIND

LUCID MADNESS

Vision



KEGILAAN GILLETTE YANG WARAS

Penglihatan

SEPULUH BILIK MINDA

Ada sebuah rumah yang didiami oleh setiap daripada kita tanpa pernah memilihnya.

Ia tiada alamat. Ia tidak tertera pada mana-mana peta. Namun kita mengenalinya lebih baik daripada mana-mana tempat yang pernah benar-benar kita diami. Di dalamnya, ada sepuluh pintu.

Ada yang kita buka setiap hari tanpa menyedarinya.

Ada yang kita kunci, berpura-pura bahawa ia tiada kaitan dengan kita.

Dan kemudian ada bilik-bilik yang tidak kita bina sendiri, namun entah bagaimana tetap kita bawa di dalam diri. Ini bukan teori.

Ini bukan manual psikologi yang berhabuk di atas rak.

Ini ialah catatan seorang lelaki yang melalui sepuluh bilik ini satu demi satu, sering tanpa mengetahui di mana dia berada, dan yang kini, dengan beberapa tahun lagi di bahunya, cuba menggambarkaninya tepat seperti yang dialaminya.

Sepuluh pintu.

Saya membuka kesemuanya.

Ada yang dengan rasa ingin tahu.

Ada yang dengan berat hati.

Ada yang hanya apabila sudah terlambat untuk berpatah balik.

Jika bilik-bilik ini terasa biasa, ia bukan kerana ia menceritakan kisah saya.

Ia kerana, di suatu tempat jauh di dalam, ia juga menceritakan kisah anda.

Ferdinando

KEGILAAN YANG WARAS — Penglihatan

Ada sebuah wilayah yang dikenali oleh sedikit orang.

Ia terletak antara huru-hara dan kejelasan.

Antara luka dan kefahaman.

Antara keruntuhan dan kelahiran semula.

Saya menamakannya kegilaan yang waras.

Di sana, kaitan-kaitan menjadi kelihatan.

Topeng gugur.

Butiran mula bercakap.

Ia sukar dijelaskan.

Mereka yang tidak pernah mengalaminya menyangka ia kekeliruan.

Sebenarnya, ia adalah sebaliknya.

Ia ialah kejelasan yang berlebihan.

Terlalu banyak realiti diperhatikan serentak.

Mereka yang hidup dalam kegilaan yang waras tidak sesat.

Mereka hanya mengembara melalui tempat-tempat yang belum sampai kepada orang lain.

Pernah kami melawat seorang pelanggan yang tidak pernah membayar tepat pada masanya.

Kelewatannya sentiasa mengembalikan namanya ke dalam senarai akaun tertunggak.

Malah pengurus kredit pun turut campur tangan.

Dia datang dari Milan.

Lebih analitikal.

Lebih rasional.

Kurang beremosi.

Namun pelanggan itu tidak mahu mendengar.

Masa berlalu.

Pada suatu hari saya bertemu dengannya lagi.

Saya berkata:

“Tahniah. Nama tuan tiada lagi dalam senarai tertunggak. Akhirnya tuan sudah menjadi seperti orang lain.”

Dia memandang saya.

Tersenyum.

Dan menjawab:

“Sahabatku yang baik, lihat sekali lagi. Jika kau tidak nampak aku, itu tidak bermakna aku tiada di situ.”

Pada saat itu saya memahami sesuatu.

Kegilaan yang waras bukanlah melihat apa yang tidak wujud.

Ia ialah melihat apa yang memang wujud ketika orang lain semua memandang ke arah lain.

Ferdinando