

PRODUCTION

Ferdinando Frega – Nando the Scribe



GILLETTE: HILBERÎN

GILLETTE AUDIO — NANDO THE SCRIBE — GILLETTENARRATIVE.COM

Îcar Ew bû ya yekem ku xwe neçarî hilberînê dît, û wê ev pêşî di ramanên xwe de kir, wek ku hemû zindiyên jîr dikin.

Lê temenê wê yê navîn kurt bû, ew bi navînî di 21 saliyê de dimir, xwarina xav floraya bakteriyan a rûviyan bi xwe re dianî ku dibû enfeksiyon û hêrsbûna organên hundirîn, û çerxa jiyana wê sînordar bû.

Çîrok tenê paşê guherî, gava agir û mêr bi hev re hatin, lê em nizanin kîjan ji wan herduyan pêşî ket serê wê. Lê tiştek teqez e: van herdu hêmanan ew aciz kirin, û tiştê pêşî ku wê kir ew bû ku herduyan birêve bibe û biguherîne, û ji wê kêliya rast û pê ve ew qet dîsa nese kinî.

Wê fêrî mêr kir ka çawa agir bi kar bîne, çi feydeyê jê bigire, li cihê ku gelek caran hewes û bilezbûn xurt û bêkontrol bûn. Wê, bi awayên xwe, aramî û hêrs hildiberand, wek ku jin îro jî dikin, ji dûr ve, bêyî laşbûnê — jê re dibêjin sêhra jînan.

Tiştê ku Wê yekser fêr kir ev bû ku ji bo hilberînê raman û karker lazim in; kiriyara yekem a ku wê kir dayîna fermanan bû.

Wê ji mêr re got: niha em malê biguherînin, û ji şikeftan, cihekî teng ku bi salan ew tê de bi cih kiribûn, mêr xaniyên li ser stûnan çêkirin, xaniyên giştî yên yekem ên dîrokê, bê baca şaredariyê lê bi navnîşaneke diyar.

Xaniyê yekem ê li ser stûnan, aliyê rastê, qata duyem, apartmana 1, lê bê înterfon, ji ber rêzgirtina ji nepeniyê re — û ji bilî vê, wê her tim dixwest berî ku mêvanan qebûl bike haya wê jê hebe, dixwest amade bê dîtin, ne ku bêhay bê girtin û rexne lê bê girtin, û piştî mîlyonan salan, tiştek neguheriye.

Wê bawer dikir ku başbûn di nav guherînê de dijî, û çalakiyên nû yên hilberîner ên ramanan amûra xwezayî bûn ji bo baştirkirina rewşan.

Ji ber vê yekê sibehan ew ji xaniyê li ser stûnan derdiket da ku here kulîlkan berhev bike, û ew dianîn nav avahiya biçûk — xemilandin pêşgotina firotinê bû, û ev wêne bû, tiştê ku civak ji mirovan dixwaze û bi heq qedrê wê digire.

Ji ber vê yekê çalakiya hilberînê tiştekî gelek cidî bû; tenê piştî wê meriv dikaribû li ser afirandina berhemê û firotina wê bifikire, lê çawa.

Xwezayê yê mayî kir: hilberîna rastîn a yekem afirandina mirovên din bû, çekirina zarokan, zêdebûn — ev tê wê wateyê ku hilberîn dest pê kiribû.

Ferdinando