PRODUCTION

Ferdinando Frega – Nando the Scribe



Gillettenarrative.com

GILLETTE: PENGELUARAN

GILLETTE AUDIO — NANDO THE SCRIBE — GILLETTENARRATIVE.COM

Maka Dia yang pertama mendapati dirinya terpaksa menghasilkan, dan dia melakukannya dalam fikirannya, terlebih dahulu, seperti yang dilakukan oleh semua makhluk hidup yang bijak.

Tetapi purata jangka hayatnya pendek, dia mati pada purata usia 21 tahun, makanan mentah membawa flora bakteria usus yang bertukar menjadi jangkitan dan kerengsaan organ dalaman, dan kitaran hidupnya terhad.

Cerita itu hanya berubah kemudian, apabila api dan lelaki tiba bersama, tetapi kita tidak tahu yang mana satu antara kedua-duanya memasuki kepalanya terlebih dahulu. Namun satu perkara yang pasti: kedua-dua unsur itu mengganggunya, dan perkara pertama yang dia lakukan ialah mengurus dan mengubah kedua-duanya, dan sejak saat itu dia tidak pernah berhenti lagi.

Dia mengajar lelaki cara mengendalikan api, apa kegunaannya, di tempat nafsu dan sifat terburu-buru selalunya kuat dan tidak terkawal. Dia, dengan caranya, menghasilkan ketenangan dan kemarahan, seperti yang masih dilakukan wanita hari ini, dari jauh, tanpa sentuhan fizikal — mereka menamakannya sihir wanita.

Perkara yang Dia segera fahami ialah untuk menghasilkan, anda memerlukan idea dan pekerja; tindakan pertama yang dia ambil ialah memberi arahan.

Dia berkata kepada lelaki: buat masa ini, mari kita tukar rumah, dan daripada gua, tempat sempit yang telah menempatkan mereka selama bertahun-tahun, lelaki membina rumah bertiang di atas air, perumahan awam pertama dalam sejarah, tanpa cukai majlis perbandaran tetapi dengan alamat yang tepat.

Rumah bertiang pertama, sebelah kanan, tingkat dua, pangsapuri 1, tetapi tanpa interkom, demi menghormati privasi — lagipun, dia sentiasa mahukan notis awal

sebelum menerima tetamu, dia mahu didapati dalam keadaan bersedia, bukan ditangkap tanpa amaran lalu dikritik, dan selepas berjuta-juta tahun, tiada apa yang berubah.

Dia berpegang pada idea bahawa penambahbaikan hidup di dalam perubahan, dan kegiatan pengeluaran idea yang baharu ialah kenderaan semula jadi untuk mengoptimumkan keadaan.

Maka pada waktu pagi dia akan keluar dari rumah bertiang itu untuk pergi memetik bunga, dan membawanya ke dalam bangunan kecil itu — mencantikkan bermakna mukadimah kepada menjual, dan inilah imejnya, apa yang diminta oleh masyarakat daripada manusia dan dihargai dengan sewajarnya.

Maka kegiatan pengeluaran ialah perkara yang sangat serius; hanya selepas itu barulah seseorang boleh memikirkan tentang mencipta produk dan menjualnya, tetapi bagaimana hendak melakukannya.
Alam melakukan selebihnya: pengeluaran sebenar yang pertama ialah mencipta manusia lain, membuat anak, membiak — itu bermakna pengeluaran telah bermula.

Ferdinando