

PRODUCTION

Ferdinando Frega – Nando the Scribe



GILLETTE: PRODUCȚIA

GILLETTE AUDIO — NANDO THE SCRIBE — GILLETTENARRATIVE.COM

Așadar Ea a fost prima care s-a trezit nevoită să producă, și a făcut-o întâi în gânduri, așa cum fac toate ființele vii inteligente.

Dar durata ei medie de viață era scurtă, murea în medie la 21 de ani, hrana crudă purta o floră bacteriană intestinală care se transforma în infecții și iritații ale organelor interne, iar ciclul ei de viață era limitat.

Povestea s-a schimbat abia mai târziu, când focul și bărbatul au sosit împreună, dar nu știm care dintre cei doi i-a intrat primul în cap. Un lucru e însă sigur: cele două elemente au tulburat-o, iar primul lucru pe care l-a făcut a fost să le gestioneze și să le schimbe pe amândouă, și din acel moment precis nu s-a mai oprit niciodată.

L-a învățat pe bărbat cum să mânuiască focul, ce folos să-i dea, acolo unde adesea pasiunea și impulsivitatea erau puternice și necontrolate. Ea, cu felul ei, producea seninătate și furie, așa cum fac femeile și azi, de la distanță, fără prezență fizică — o numesc magia femeilor.

Lucrul pe care Ea l-a înțeles imediat a fost că, pentru a produce, era nevoie de idei și de muncitori; prima acțiune pe care a făcut-o a fost să dea ordine.

I-a spus bărbatului: deocamdată, hai să ne schimbăm casa, și din peșteri, un loc strâmt care îi adăpostise ani de zile, bărbatul a construit locuințele pe piloni, primele locuințe sociale din istorie, fără impozite locale, dar cu o adresă precisă.

Prima locuință pe piloni, partea dreaptă, etajul doi, apartamentul 1, dar fără interfon, din respect pentru intimitate — și apoi ea voia mereu să fie anunțată din timp înainte de a primi vizite, voia să fie găsită pregătită, nu luată prin surprindere și criticată, și după milioane de ani nu s-a schimbat nimic.

Ea susținea ideea că îmbunătățirea trăiește în schimbare, iar noile activități productive ale ideilor erau vehiculul natural pentru optimizarea situațiilor.

Așa că dimineața ieșea din locuința pe piloni ca să culeagă flori și le aducea în micuța clădire — a înfrumuseța însemna preludiul vânzării, și aceasta era imaginea, ceea ce societatea le cere oamenilor și pe bună dreptate prețuiește.

Așadar activitatea productivă era un lucru foarte serios; abia după aceea te puteai gândi la crearea produsului și la vânzarea lui, dar cum să o faci.

Natura a făcut restul: prima producție adevărată a fost crearea altor oameni, facerea de copii, procrearea — asta însemna că producția începuse.

Ferdinando