

PRODUCTION

Ferdinando Frega – Nando the Scribe



GILLETTE: PRODUKSIYON

GILLETTE AUDIO — NANDO THE SCRIBE — GILLETTENARRATIVE.COM

Kaya Siya ang unang natagpuan ang sarili na kailangang magprodyus, at ginawa niya ito sa kanyang isip, una, gaya ng ginagawa ng lahat ng matatalinong nilalang na may buhay.

Ngunit maikli ang karaniwang haba ng kanyang buhay, namamatay siya sa karaniwang edad na 21, may dalang bakterya sa bituka ang hilaw na pagkain na nauuwi sa impeksiyon at pamamaga ng mga lamang-loob, at limitado ang siklo ng kanyang buhay.

Nagbago lamang ang kuwento nang lumaon, nang sabay na dumating ang apoy at ang lalaki, ngunit hindi natin alam kung alin sa dalawa ang unang pumasok sa kanyang isip. Isang bagay ang tiyak, gayunman: ginambala siya ng dalawang elemento, at ang unang ginawa niya ay pamahalaan at baguhin ang dalawa, at mula sa eksaktong sandaling iyon ay hindi na siya tumigil kailanman.

Tinuruan niya ang lalaki kung paano hawakan ang apoy, kung ano ang gamit nito, kung saan kadalasang malakas at walang kontrol ang pagnanasa at pagkapusok. Siya, sa kanyang mga paraan, ay lumikha ng katahimikan at galit, gaya ng ginagawa pa rin ng kababaihan ngayon, mula sa malayo, nang walang paghipo — tinatawag nila itong mahika ng kababaihan.

Ang agad na naunawaan Niya ay na upang magprodyus, kailangan mo ng mga ideya at mga manggagawa; ang unang hakbang na ginawa niya ay ang magbigay ng mga utos.

Sinabi niya sa lalaki: sa ngayon, lumipat tayo ng bahay, at mula sa mga kuweba, isang masikip na lugar na tinirhan nila nang maraming taon, itinayo ng lalaki ang mga bahay na nakatayo sa mga poste, ang unang pabahay-bayan ng kasaysayan, walang buwis munisipal ngunit may tiyak na adres.

Unang bahay sa mga poste, kanang bahagi, ikalawang palapag, apartment 1, ngunit walang intercom, bilang paggalang sa privacy — at isa pa, lagi niyang gusto ng paunang abiso bago tumanggap ng bisita, gusto niyang matagpuang handa, hindi nabibigla at pinipintasan, at pagkalipas ng milyun-milyong taon, walang nagbago.

Pinanghawakan niya ang ideya na ang pagpapabuti ay nabubuhay sa loob ng pagbabago, at ang mga bagong gawaing produktibo ng mga ideya ang likas na sasakyan para mapainam ang mga sitwasyon.

Kaya sa umaga ay lumalabas siya ng bahay sa mga poste upang mamitas ng mga bulaklak, at dinadala ang mga ito sa maliit na gusali — ang pagpapaganda ay pambungad sa pagbebenta, at ito ang imahe, ang hinihingi ng lipunan sa mga tao at nararapat nitong pinahahalagahan.

Kaya napakaseryosong bagay ang gawaing produktibo; pagkatapos lamang niyon maiisip ang paglikha ng produkto at ang pagbebenta nito, ngunit paano ito gagawin.

Ginawa ng kalikasan ang iba pa: ang unang tunay na produksiyon ay ang paglikha ng ibang tao, ang pagkakaroon ng mga anak, ang pagpaparami — ibig sabihin, nagsimula na ang produksiyon.

Ferdinando