

Gillette کی سب سے پُرھجوم جگہ

(اُن کی نظر سے جو ابھی انتظار میں ھیں)

“کلینک مریضوں کا علاج کرتا ھے۔ خیال رکھنے والی برادری انسانوں کو سہارا دیتی ھے۔”

I۔ سب سے پُرھجوم جگہ

کسی علاج گاہ میں سب سے پُرھجوم جگہ کون سی ھے؟

ھال نہیں۔

معائنے کے کمرے نہیں۔

انتظار گاہ نہیں۔

راھداریاں بھی نہیں۔

سب سے پُرھجوم جگہ وہ ھے جو عمارت کے کسی نقشے پر نظر نہیں آتی۔

وہ مستقبل ھے۔

جو بھی اندر آتا ھے، اپنے ساتھ ایک سوال لاتا ھے۔

مریض۔

گھر والے۔

ڈاکٹر۔

نرسیں۔

ڈائریکٹر۔

وہ بھی جو فرش صاف کرتا ھے۔

کوئی واقعی نہیں جانتا کہ انجام کیا ھو گا — یا شاید ڈر کے مارے بس دکھاوا کرتے ھیں۔

پھر بھی سب اگلے دن کے منصوبے بناتے رھتے ھیں۔

میں نے کہیں اور اتنے لوگوں کو بیک وقت ایک ھی حال میں جیتے، اور ضد کے ساتھ ایک ھی مستقبل میں بستے نہیں دیکھا۔

اِسی لیے میں سمجھتا ھوں کہ میری جانی ھوئی جگہوں میں قبرستان سب سے پُرھجوم ھے۔

II۔ اختتامیہ

بہت سے لوگ سمجھتے ھیں کہ زندگی کی ضد موت ھے۔

مجھے اتنا یقین نہیں۔

بحالی کے مراکز، ھسپتالوں، اولڈ ھومز اور قبرستانوں میں وقت گزارنے کے بعد میں ایک مختلف نتیجے پر پہنچا ھوں۔

زندگی کی ضد موت نہیں۔

فراموشی ھے۔

اور غالباً اِسی وجہ سے قبرستان اُن سب سے پُرھجوم جگہوں میں سے ایک ھے جنہیں میں جانتا ھوں۔

لوگوں سے نہیں۔

یاد سے۔

ھم عمر بھر قبرستان سے ڈرتے ھیں۔

بچپن میں ھمیں سکھایا جاتا ھے کہ یہ انجام کی جگہ ھے۔

بڑے ھو کر ھم اِس سے کترانا سیکھ لیتے ھیں۔

ھم وھاں فرض نبھانے جاتے ھیں، برسیوں پر، احترام میں۔

خاموشی سے داخل ھوتے ھیں اور جتنی جلدی ھو سکے نکل آتے ھیں۔

پھر بھی، غور سے دیکھنے پر، میں نے دریافت کیا کہ قبرستان مُردوں کی جگہ نہیں۔ مُردے وھاں نہیں ھیں۔

وہ اُن گھروں میں ھیں جن میں وہ رھے۔

اُن لفظوں میں جو وہ چھوڑ گئے۔

اُن طور طریقوں میں جو ہم نے اُن سے سیکھے۔

اُن خامیوں میں جو ہمیں ورثے میں ملیں۔

اُن غیر موجودگیوں میں جو اب بھی ہم سے باتیں کرتی رہتی ہیں۔

قبرستان زندوں کی جگہ ہے۔

اُن کی جو لوٹ کر آتے ہیں۔

اُن کی جو یاد رکھتے ہیں۔

اُن کی جن کے پاس اب بھی کسی ایسے سے کہنے کو کچھ ہے جو اب جواب نہیں دے سکتا۔ اور یہ بات تم سے وہ کہہ رہا ہے جو وہاں ہو آیا ہے، مگر جسے وہاں جگہ نہ ملی۔

III۔ مصنف کا صفحہ

یہ تحریر کسی کی فرمائش پر نہیں لکھی گئی۔

یہ بیچی نہیں گئی۔

یہ تجارتی مقاصد کے لیے تیار نہیں کی گئی۔

یہ اس لیے لکھی گئی کہ بحالی کی، انسانی وقار کی اور انسانوں کے باہمی رشتے کی قدر کی گواہی دے۔

واحد معاوضہ جو مانگا گیا ہے، ایک علامتی ڈالر ہے — کام کی قیمت کے طور پر نہیں، بلکہ نگہداشت، امید اور ذمہ داری کی ثقافت سے مشترکہ وابستگی کی گواہی کے طور پر۔

فرڈیننڈو

Gillette ← PDF، مریض کی داستان

دوسری داستانیں دیکھو

The Corpus · نقشے · کتب خانہ · Wood · Opera · Genesis · One Door · Vatican · رابطہ