



เส้นขนระหว่าง L'ORÉAL กับ GILLETTE

THE SYSTEM · 11

เส้นขนเป็นรายละเอียดที่ผู้คนแสวงหาเข้าใจ

พวกเขาเรียกมันว่าสุขอนามัย ความงาม ตัวตน วัฒนธรรม พิธีกรรม

ในความเป็นจริง มันก็แค่พรมแดน — ระหว่างสิ่งที่คุณแสดงกับสิ่งที่คุณซ่อน

บางคนผากมันไว้กับช่างตัดผม บางคนกับช่างเสริมสวย บางคนกับเครื่องจักรสมัยใหม่ที่สำคัญกว่าจะให้ความเป็นอิสระและความสมบูรณ์แบบ แต่เส้นขนก็ยังอยู่ตรงนั้น ตีอรั้น เป็นเครื่องเตือนใจทางชีววิทยา: คุณเป็นสัตว์ก่อนที่จะเป็นสิ่งมีชีวิตทางสังคม

แต่ถึงอย่างนั้นมันก็ไม่ใช่ศัตรู มันคือเพื่อนที่ทำให้ยึดอัด เพื่อนร่วมทางที่คอยเตือนว่าคุณมาจากไหน มันกระจายตัวแทบจะทั่วทุกชุมชน มีสิ่งที่ถูกกำหนดโดยแผนที่พันธุกรรมของคุณ และมีเรื่องราวที่คุณลบไม่ได้ แม้แต่คนที่เปื้อนโรคผมร่วงก็ไม่ได้ไร้มัน — พวกเขาแค่สูญเสียมันไปชั่วระยะเวลาหนึ่งที่ไม่มีใครกำหนดได้

แต่จะเข้าใจเส้นขน คุณต้องย้อนกลับไปยังจุดกำเนิด — ที่ที่คุณย้อนกลับไปที่เสมอ: มนุษย์ยุคดึกดำบรรพ์

ผมจินตนาการมันแบบนี้ ในฉากนักรุกก่อนประวัติศาสตร์ สองร่างหลังกำแพงหญ้ากำลังคุยกัน คนที่สามมาถึงและแยกไม่ออกว่าใครเป็นผู้ชายใครเป็นผู้หญิง ใบหน้าไม่พอ ใบหน้าลอกตา

ผู้หญิงจึงตัดสินใจเปลี่ยนชะตากรรมของตัวเองของเธอ

เธอไปที่แม่น้ำ มองตัวเองในน้ำ และเห็นเครา

เธอไม่ชอบมัน มันไม่ได้เป็นตัวแทนของเธอ มันไม่ได้ทำให้เธอแตกต่าง

เธอหาหินคม ๆ มาก่อนหนึ่งแล้วเริ่มกำจัดขนออก ทีละเส้น

เธอค้นพบว่าขนงอกกลับมาซ้ำ — และนั่นทำให้เธอได้เปรียบ: เธอไม่จำเป็นต้องทำพิธีนี้ซ้ำทุกวัน และเธอค้นพบบางอย่างที่ทรงพลังยิ่งกว่า: ผู้ชายมองเธอต่างไป

ความแตกต่างกลายเป็นแรงดึงดูด

ความแตกต่างกลายเป็นภาษา

จากตรงนั้นวัฒนธรรมทั้งหมดของเส้นขนก็ถือกำเนิดขึ้น: แรกเริ่มเป็นสัญลักษณ์ จากนั้นเป็นเรื่องทางสังคม แล้วเป็นเรื่องสุขอนามัย แล้วเป็นวิทยาศาสตร์ แล้วเป็นอุดมการณ์

ไปจนถึงความสุดโต่งสมัยใหม่: พวกที่บอกว่าเส้นขนปกป้องคุณจากแบคทีเรียและต้องเก็บไว้ พวกที่บอกว่าต้องกำจัดออกจึงจะได้รับการยอมรับ พวกที่บอกว่าต้องจัดแต่งรูปทรงจึงจะเป็นที่ปรารถนา

ความจริงนั้นง่ายกว่า: เส้นขนเกิด เติบโต ไค้งอ... และ ณ จุดที่มันไค้ง มันก็ตาย แต่รากยังคงมีชีวิต ตี้อร้น เหมือนความคิดบางอย่างที่คุณลบออกไม่ได้แม้จะใช้ความตั้งใจ

แล้วก็ยังมียกข้อยสุดท้าย ข้อที่มีแต่นักเล่าเรื่องเท่านั้นที่รู้:

อย่าปล่อยให้รากกลายเป็นรก

ต่างกันนิดเดียว — แค่สละตัวเดียว

แต่มันเปลี่ยนทุกอย่าง

Ferdinando