

CERTIFICATE
OF ENCOUNTER

ONE DOLLAR — *Symbol of Encounter*

Gillettenarrative.com

Nando the Scribe



Fronte — Signature

Retro — Signature



KUNG BAKIT UMIIRAL ANG ONE DOLLAR STORIES

THE SYSTEM · 14

1. Naghahati-hati ang sangkatauhan upang hindi makita ang sarili

Sa loob ng maraming siglo, pinaghiwa-hiwalay natin ang mga tao sa mga kategorya: mabuti at masama, mayaman at mahirap, lalaki, at babae, malusog at maysakit. Tinutulungan tayo ng mga etiketang ito na bumuo ng pagkakakilanlan, ngunit hindi nila kailanman ipinaliliwanag kung sino talaga tayo. Mga shortcut ang mga ito. Mga maskara ang mga ito. Mga paraan ang mga ito para iwasan ang tunay na tanong: ano ang natitira kapag inalis na ang lahat ng iba pa?

2. Ang tunay na pagkakaiba ay hindi panlipunan — ito ay eksistensiyal

Sa isang punto ng aking buhay, tumigil na akong tumingin sa yaman at kahirapan, tagumpay at kabiguan, lakas, at kahinaan. Nagsimula akong tumingin sa isang bagay na mas tumpak: pangangailangan at hangad. Ang pangangailangan ang nagpapanatili sa iyong buhay. Ang hangad ang nagpapanatili sa iyong pagkagambala. Karamihan sa mga tao ay napagkakamalan ang dalawa.

3. May natutuhan akong bagay na iilan lamang ang nagsasalita tungkol dito

Gumugol ako ng maraming taon sa pag-unawa kung paano kayang pamahalaan ng isang mayamang tao ang kahirapan — hindi ang

karalitaan, hindi ang pagkakait, kundi ang uri ng kahirapang nagtuturo sa iyo kung ano ang mahalaga at kung ano ang ingay. Binago ng aral na iyon ang lahat. Hinubad nito ang teatro. Hinubad nito ang mga ilusyon. Hinubad nito ang ideyang may anumang naitatakda ang pera.

4. Sumulat ako ng mga aklat, maraming aklat

1, 2, 5, 10, 50, 100, 500, 1200, 3000, 3800, 4200. Gaya ng maraming manunulat, inisip kong ilalathala ko ang mga ito, ibebenta, bibilangin ang mga royalty, susukatin ang tagumpay sa pamamagitan ng mga numero. Pagkatapos ay dumating ang isang senyales — malinaw, matalas, hindi maikakaila. Sinabi nito sa akin na hindi ito ang aking landas. Ang gawain ko ay hindi tungkol sa pagbebenta ng mga kuwento. Tungkol ito sa paglikha ng mga ugnayan.

5. Halos lahat ay maaaring ipamigay

Ang pera ay hindi yaman. Ang pera ay hindi kahulugan. Ang pera ay hindi pagkakakilanlan. Isa lamang itong praktikal na kasangkapan para sa mga pangangailangan. Lahat ng iba pa — kaalaman, katotohanan, kuwento — ay maaaring ibigay nang libre.

6. Iyan ang dahilan kung bakit umiiral ang One-Dollar Stories

Hindi ako nagbebenta ng mga aklat. Ipinamimigay ko ang mga ito. Ang hinihingi ko bilang kapalit ay isang dolyar, may pirma sa magkabilang panig. Hindi bilang bayad. Hindi bilang kawanggawa. Hindi bilang transaksyong pangkomersiyo. Kundi bilang isang gawa ng pagkilala. Isang palitang kognitibo. Isang senyales na nagsasabing: Narito ako. Natanggap ko ito. Kinikilala ko ang ugnayan.

7. Pandaigdigang kilos

Hindi mahalaga kung sino ka. Ang Pangulo ng Estados Unidos. Ang Santo Papa. Ang CEO ng isang multinasyonal na korporasyon. Ang tindero ng prutas sa kanto. Pareho pa rin ang dolyar. Pareho pa rin ang kilos. Dahil ang halaga ay hindi nalilikha ng presyo. Ang halaga ay nalilikha ng ugnayan.

8. Hindi kami nagbebenta ng mga aklat. Bumubuo kami ng mga ugnayan.

Ito ang ubod. Ito ang sistema. Ito ang protokol. Umiiral ang One-Dollar Stories dahil ang kuwento ang tanging yamang nabubuhay nang lampas sa atin. At dahil ang iisang kilos — isang dolyar — ay kayang magbukas ng isang buong arkibo ng tao.

Ferdinando