

WINDOWS AND BALCONIES



by BLADEFREGA

కిటికీలు, బాల్కనీలు

THE SYSTEM · 10

ఆదిమ మానవులు స్తంభాల మీద ఇళ్లు కట్టాలని నిర్ణయించుకున్నప్పుడు, అది క్రూర మృగాల నుంచి తమను కాపాడుకోవడానికి కాదు — తర్వాత ఎవరో ఒక కథకుడు జనానికి అమ్మినట్లు.

ఇంకో కారణం ఉంది.

స్త్రీలు అప్పటికే అక్కడ ఉన్నారు.

ఎత్తు ప్రాముఖ్యాన్ని నిర్ణయించేది.

స్తంభాల ఇల్లు ఎంత ఎత్తుగా ఉంటే, గౌరవం అంత ఎక్కువ.

ఈ రోజుల్లో లాగే.

ఆకాశహర్యాల్లో, కాపలాదారులు కింది అంతస్తులో ఉంటారు.

మిగతా కాపలాదారులు పై అంతస్తులో ఉంటారు.

భవనం యజమానులు.

కానీ అంతా పూర్తయిపోయింది అనిపించిన సరిగ్గా అప్పుడే, స్త్రీలు వెంటనే ఒక కొత్త కోరిక ముందుకు తెచ్చారు.

వారికి రెండు కావాలి.

కిటికీలు, బాల్కనీలు.

మొదటివి, తమ స్నేహితురాళ్లతో మాట్లాడి విమర్శలు ఇచ్చివుచ్చుకోవడానికి.

రెండోవి, తమ స్నేహితురాళ్ల భర్తలతో మాట్లాడి కనిపించడానికి.

ఈ రోజులకు పెద్ద తేడా ఏమీ లేదు.

ప్రచురణకర్తలు కిటికీలు.

ఔలివిజన్ బాల్కనీ.

ఇల్లు కొనే సమయం వచ్చినప్పుడు, అంతస్తు ఎంపిక విషయంలో రాజీ లేకుండా పోయింది.

పరిస్థితులు తక్కువ అంతస్తుతో సరిపెట్టుకోవాల్సి వచ్చేలా చేసినప్పుడు, నిజం స్థానంలో తరచుగా ఇంకా సొగసైన ఒక వివరణ వచ్చేది.

ఎత్తులంటే భయం.

ఎలాగోలా అందరూ డబ్బు సంపాదించుకున్న పరిస్థితుల్లో అది ఒకటి.

కొందరు మందులు అమ్మారు.

మరికొందరు పరిష్కారాలు అమ్మారు.

తర్వాత, సంపద తన కొలమానాలను మార్చుకుంది.

విల్లాలు.

ఈత కొలనులు.

గోల్డ్ మైదానాలు.

సొంత వ్యాయామశాలలు.

అతిథి గృహాలు.

హెలిప్యాడ్లు.

ఇంకా, సహజంగానే, తప్పనిసరైన garçonnière.

ఆలోచనల పురాతన కొలిమి.

కష్టమైన క్షణాలను దాటడానికి సహాయం చేసే తగిన సిబ్బంది ఎప్పుడూ దొరికే చోటు.

ఆహహహహ.

కానీ వాస్తుశిల్పంలోకి ఈ విహారం కేవలం ఒక సాకు మాత్రమే.

నేను నిజంగా మాట్లాడుతున్నది మానవ ఆత్మ వాస్తుశిల్పం గురించి.

ముఖ్యంగా ఒక కుటుంబం లోపల నిర్మించిన దాని రూపం గురించి.

అన్నీ అనుమతించబడాల్సిన చోటు.

ఏదీ ఆశ్చర్యం కలిగించకూడని చోటు.

అయినా మొదటి విమర్శకులు తరచుగా పిల్లలే.

తాము చూస్తున్నది అర్థం చేసుకోవడానికి, వారు తమ స్నేహితుల దగ్గర రెండో అభిప్రాయం అడుగుతారు.

అంటున్నట్టు:

"మేము ఆయన్ని ప్రేమిస్తాం, కానీ నిజం చెప్పాలంటే ఆయన అసలు ఏం చేస్తున్నారో దేవుడికే తెలియాలి, మాకు మాత్రం ఏమాత్రం అర్థం కావడం లేదు."

ఇది నిజమేనా?

ఇది సాధ్యమేనా?

అందరిలోకీ ఆయనా?

కానీ ఆయన మా నాన్న మాత్రమే.

నేను, బాల్యనీలూ పెలివిజనూ లేనివాణ్ణి, కిటికీ దగ్గరే నిలబడి ఉంటాను.

ఎవరూ ఊహించని విషయాలను రాస్తూనే ఉంటాను.

ఎందుకంటే, చివరికి, నా దగ్గర ఉన్నదంతా అదే.

Ferdinando Frega

Gillette Man ✂