

WINDOWS AND BALCONIES



by BLADEFREGA

หน้าต่างและระเบียบ

THE SYSTEM · 10

เมื่อมนุษย์ยุคดึกดำบรรพ์ตัดสินใจสร้างบ้านเสาสูง พวกเขาไม่ได้ทำเพื่อป้องกันตัว
จากสัตว์ป่า อย่างที่นักเล่าเรื่องบางคนขายให้สาธารณชนในภายหลัง

มีเหตุผลอีกข้อหนึ่ง

ผู้หญิงอยู่ที่นั่นแล้ว

และความสูงเป็นตัวกำหนดความสำคัญ

บ้านเสาสูงยิ่งสูง ความเคารพก็ยิ่งสูง

ไม่ต่างจากทุกวันนี้

ในตึกระฟ้า ผู้ดูแลตึกอยู่ชั้นล่าง

ผู้ดูแลอีกพวกหนึ่งอยู่ชั้นบนสุด

พวกที่เป็นเจ้าของตึก

แต่ในตอนที่ได้ดูเหมือนว่าทุกอย่างเสร็จสมบูรณ์แล้ว ผู้หญิงก็ยื่นข้อเรียกร้องใหม่
ทันที

พวกเธอต้องการสองอย่าง

หน้าต่างและระเบียบ

อย่างแรกเพื่อคุยกับเพื่อนสาวและแลกเปลี่ยนคำวิจารณ์

อย่างที่สองเพื่อคุยกับสามีของเพื่อนสาวและให้คนเห็น

ไม่ต่างจากทุกวันนี้เท่าไร

สำนักพิมพ์คือหน้าต่าง

โทรทัศน์คือระเบียบ

เมื่อถึงเวลาซื้อบ้าน การเลือกชั้นกลายเป็นเรื่องที่ต้องรองไม่ได้

และเมื่อสถานการณ์บังคับให้ผู้คนที่ต้องยอมรับชั้นที่ต่ำกว่า ความจริงก็มักถูกแทนที่ด้วยคำอธิบายที่ดูสง่างามกว่า

โรคกลัวความสูง

อาการแบบหนึ่งที่ใคร ๆ ก็หาทางทำเงินจากมันได้

บางคนขายยา

บางคนขายทางออก

ต่อมาความมั่งคั่งก็เปลี่ยนหน่วยวัด

วิลล่า

สระว่ายน้ำ

สนามกอล์ฟ

ยิมส่วนตัว

เรือนรับรองแขก

ลานจอดเฮลิคอปเตอร์

และแน่นอน garçonnière ที่ขาดไม่ได้

เตาหลอมความคิดอันเก่าแก่

สถานที่ซึ่งหาบุคคลากรที่เหมาะสมได้เสมอเพื่อช่วยให้ผ่านพ้นช่วงเวลาที่ยากลำบาก

ฮ่า ๆ ๆ ๆ

แต่การออกนอกเรื่องไปที่สถาปัตยกรรมนี้เป็นเพียงข้ออ้าง

สิ่งที่ผมกำลังพูดถึงจริง ๆ คือสถาปัตยกรรมของจิตวิญญาณมนุษย์

โดยเฉพาะฉบับที่ถูกสร้างขึ้นภายในครอบครัว

สถานที่ที่ทุกอย่างควรได้รับอนุญาต

สถานที่ที่ไม่มีอะไรควรทำให้ประหลาดใจ

แต่นักวิจารณ์กลุ่มแรกมักเป็นลูก ๆ

เพื่อทำความเข้าใจสิ่งที่พวกเขากำลังเห็น พวกเขาขอความเห็นที่สองจากเพื่อน ๆ

ราวกับจะพูดว่า:

“เรารักเขานะ แต่บอกตามตรง เราไม่รู้เลยว่าเขากำลังทำบ้าอะไรอยู่”

จะเป็นเรื่องจริงได้หรือ?

เป็นไปได้หรือ?

เขาเนียนะ?

แต่เขาก็เป็นแค่พ่อของตัวเอง

ส่วนผม ผู้ไม่มีทั้งระเบียบและโทรทัศน์ ยังคงยืนอยู่ที่หน้าต่าง

และยังคงเขียนสิ่งที่ไม่มีใครคาดคิด

เพราะท้ายที่สุดแล้ว มันคือทุกสิ่งที่มี

Ferdinando Frega

Gillette Man ✂