WINDOWS AND BALCONIES



by BLADEFREGA

کھڑکیاں اور بالکنیاں

THE SYSTEM · 10

جب قدیم آدمیوں نے کھمبوں پر گھر بنانے کا فیصلہ کیا تو اُنہوں نے یہ جنگلی جانوروں سے اپنی حفاظت کے لیے نہیں کیا، جیسا کہ بعد میں کسی قصہ گو نے لوگوں کے ہاتھ بیچ دیا۔

وجہ کوئی اور تھی۔

عورتیں پہلے سے وہاں موجود تھیں۔

اور اونچائی اہمیت طے کرتی تھی۔

کھمبوں والا گھر جتنا اونچا، عزت اتنی ہی اونچی۔

بالکل آج کی طرح۔

فلک بوس عمارتوں میں زمینی منزل پر چوکیدار رہتے ہیں۔

دوسرے چوکیدار سب سے اوپر کی منزل پر رہتے ہیں۔

وہ جو عمارت کے مالک ہیں۔

مگر عین اُس وقت جب لگا کہ سب کچھ مکمل ہو چکا ہے، عورتوں نے فوراً ایک نیا مطالبہ کھڑا کر دیا۔

اُنہیں دو چیزیں چاہیے تھیں۔

کھڑکیاں اور بالکنیاں۔

پہلی چیز اپنی سہیلیوں سے باتیں کرنے اور تنقید کا لین دین کرنے کے لیے۔

دوسری چیز اپنی سہیلیوں کے شوہروں سے باتیں کرنے اور نظر آنے کے لیے۔

آج سے کچھ زیادہ مختلف نہیں۔

ناشر کھڑکیاں ہیں۔

ٹیلی وژن بالکنی ہے۔

جب گھر خریدنے کا وقت آیا تو منزل کا انتخاب ناقابلِ سمجھوتہ ہو گیا۔

اور جب حالات لوگوں کو کسی نچلی منزل پر قناعت کرنے پر مجبور کرتے تو اکثر سچ کی جگہ کوئی زیادہ نفیس توجیہ لے لیتی۔

اونچائی کا خوف۔

اُن کیفیتوں میں سے ایک جن سے ہر کسی نے کسی نہ کسی طرح پیسہ کما ہی لیا۔

کچھ نے دوائیں بیچیں۔

دوسروں نے حل بیچے۔

بعد میں دولت نے اپنی پیمائش کی اکائیاں بدل لیں۔

کوٹھیاں۔

سوئمنگ پول۔

گالف کورس۔

نجی جم۔

مہمان خانے۔

ہیلی پیڈ۔

اور، ظاہر ہے، وہ ناگزیر عشرت کدہ۔

خیالات کی قدیم بھٹی۔

وہ جگہ جہاں مشکل لمحوں سے نکلنے میں مدد کے لیے ہمیشہ موزوں عملہ مل جاتا تھا۔

ہاہاہاہا۔

مگر فنِ تعمیر کی یہ سیر محض ایک بہانہ ہے۔

میں دراصل جس چیز کی بات کر رہا ہوں وہ انسانی روح کا فنِ تعمیر ہے۔

خاص طور پر اُس کا وہ روپ جو ایک خاندان کے اندر تعمیر ہوتا ہے۔

وہ جگہ جہاں سب کچھ جائز ہونا چاہیے۔

وہ جگہ جہاں کسی بات پر حیرت نہیں ہونی چاہیے۔

اور پھر بھی پہلے نقاد اکثر بچے ہی ہوتے ہیں۔

جو کچھ وہ دیکھ رہے ہوتے ہیں اُسے سمجھنے کے لیے وہ اپنے دوستوں سے دوسری رائے لیتے ہیں۔

گویا کہہ رہے ہوں:

"ہم اُن سے پیار کرتے ہیں، مگر سچ کہیں تو ہمیں کچھ پتا نہیں کہ وہ آخر کیا گُل کھلا رہے ہیں۔"

کیا یہ سچ ہو سکتا ہے؟

کیا یہ ممکن ہے؟

سب میں سے، وہی؟

مگر وہ تو بس میرے والد ہیں۔

اور میں، جس کے پاس نہ بالکنیاں ہیں نہ ٹیلی وژن، کھڑکی پر کھڑا رہتا ہوں۔

اور میں وہ باتیں لکھتا رہتا ہوں جن کی کسی کو توقع نہیں ہوتی۔

کیونکہ آخرکار یہی میری کل ملکیت ہے۔

فرڈیننڈو فریگا
Gillette Man ⚔️