

GILLETTE SERIES NARRATIVE

GILLETTE STRIKES BACK



Breaking Amazon — A Gillette Story

FERDINANDO FREGA

GILLETTE STRIKES BACK

SEMANTIC REALITY 2026 · FOUNDATIONS · 14

Breaking Amazon — ఒక Gillette కథ

Ferdinando Frega రచన

Roots & Memory సిరీస్‌లో పదవ సంపుటం. ఈ రెండు పేజీలు సారాంశం కాదు, ప్రత్యామ్నాయమూ కాదు: ఇవి ఒక గడప పాఠం. ఈ పుస్తకాన్ని ఒక సంప్రదాయ HTML ప్రదర్శనగా ఎందుకు కుదించలేమో చెబుతాయి, దాన్ని నేరుగా దాటమని పాఠకుణ్ణి ఆహ్వానిస్తాయి.

ఇది సంప్రదాయ నవల కాదు, వ్యాసం కాదు, ప్రణాళిక కాదు, కథల సంకలనమూ కాదు.

ఇది శకలాలు, అంతరాయాలు, సంకేత లేఖలు, సంపాదకీయ గాయాలు, పూర్తికాని వాక్యాలు, ఖాళీ స్థలాలు, ప్రతీకాత్మక అధ్యాయాలు, స్థిరమైన కథనంగా మారడానికి నిరాకరించే సంజ్ఞలతో నిర్మించిన ఒక ప్రయోగాత్మక సాహిత్య నిర్మాణం. పుస్తకం సంప్రదాయ ముగింపు వైపు సాగదు. కొన్ని వాక్యాల్లో సంగ్రహించగల కథాంశాన్ని ఇవ్వదు. తన అర్థాన్ని తానే వివరించదు.

సరిగ్గా అదే అసలు విషయం.

ఒక డిజిటల్ వేదిక ఒక పుస్తకాన్ని ఎదుర్కొన్నప్పుడు, ఆ పుస్తకం ఏమిటో గుర్తించడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. గుర్తించదగిన ప్రక్రియ, స్థిరమైన నిర్మాణం, స్పష్టమైన విషయం, ఒక ఆరంభం, ఒక విస్తరణ, ఒక ముగింపు కోసం వెతుకుతుంది. ఆ పాఠం ఒక నవలలా, వ్యాసంలా, మార్గదర్శిలా, జ్ఞాపకాల గ్రంథంలా, లేదా మరో పరిచితమైన వర్గంలా ప్రవర్తించాలని ఆశిస్తుంది.

ఈ పుస్తకం ఆ షరతులను నిరాకరిస్తుంది.

ఇది తనను తాను సాధారణ సాహిత్య ఉత్పత్తిగా చూపించుకోదు. ఇది ఒక పాసగని వస్తువులా ప్రవర్తిస్తుంది: వర్గీకరణను అంగీకరించడానికి బదులు దాన్ని అడ్డుకునే పాఠం. ప్రతి శకలం ఘర్షణను సృష్టిస్తుంది. ప్రతి భాగం ముందు భాగం ఏర్పరచిన అంచనాను బద్దలు కొడుతుంది. ప్రతి పదం ఒక చిత్రంగా, ఒక సంకేతంగా, ఒక గాయంగా, ఒక విరామంగా, లేదా ఒక పేలుడుగా పనిచేయగలదు.

పుస్తకం తనను వినియోగించమని అడగదు.

తనను దాటమని అడుగుతుంది.

దాని నిర్మాణం పునరావృతమయ్యే ఒక సూత్రంపై ఆధారపడింది: భాష స్థిరంగా ఉండటంలో విఫలం కావడం. ఒక లేఖ కేవలం లేఖ కాదు. ఖాళీ పేజీ కేవలం ఖాళీ కాదు. ఒక తప్పు దానంతట అదే సరిదిద్దాల్సినది కాదు. తప్పిపోయిన ఒక భాగం పూర్తి భాగం కంటే ముఖ్యమైనది కావచ్చు. ఒక విరామం ఒక సంఘటనగా మారవచ్చు. నిశ్శబ్దం ఒక సంభాషణ రూపంగా మారవచ్చు. పూర్తికాని వాక్యం ఒక ముగింపు కంటే ఎక్కువ ఉద్విగ్నతను మోయగలదు.

పుస్తకంలో పాసగనితనానికి ఒక వర్ణమాల ఉంది. అక్షరాలు ప్రతీకాత్మక చర్యలుగా మారతాయి: తిరస్కారం, పగులు, కల్మషం, విస్మరణ, పరివర్తన, నిశ్శబ్దం, పేలుడు, గడప. ఈ సంకేతాలు ఒకే తుది పరిష్కారం ఉన్న పజిల్ను సృష్టించవు. పాఠకుడు గుండా సాగాల్సిన ఒక క్షేత్రాన్ని సృష్టిస్తాయి.

పుస్తకానికి దాన్ని చదువుతున్న వ్యక్తికి మధ్య సురక్షితమైన దూరం లేదు.

పాఠకుడు ఆరంభం కోసం వెతుకుతాడు, ఆరంభానికి అప్పటికే అంతరాయం కలిగిందని కనుగొంటాడు. కథాంశం కోసం వెతుకుతాడు, సంజ్ఞల వరుసను కనుగొంటాడు. ముగింపు కోసం వెతుకుతాడు, మరో ఆరంభాన్ని కనుగొంటాడు. రచయిత కోసం వెతుకుతాడు, భరోసా ఇచ్చే స్వరానికి బదులు ఒక గైర్వాజరైన పాత్రను ఎదుర్కొంటాడు.

అందుకే ఈ పుస్తకాన్ని తన స్వభావంలో కొంత కోల్పోకుండా పూర్తిగా సంప్రదాయ HTML ప్రదర్శనగా మార్చలేము.

ఒక HTML పేజీ సాధారణంగా వివరిస్తుంది, క్రమబద్ధీకరిస్తుంది, ముందుగా చూపిస్తుంది, మార్గం చూపుతుంది. ఈ రచన ఆ పనులను ప్రతిఘటిస్తుంది. ఇది ఉద్దేశపూర్వకంగా అతిశయమైనది, పునరావృతమైనది, ముక్కలైనది, సంకేతాత్మకమైనది, అస్థిరమైనది. దాని రూపం దాని అర్థానికి పాత్ర కాదు. దాని రూపమే అనుభవం.

పుస్తకం పాఠకుణ్ణి అంతా అర్థం చేసుకోమని అడగడం లేదు.

అర్థం చేసుకోవడం విఫలమైనప్పుడు ఏం జరుగుతుందో గమనించమని అడుగుతోంది.

ఇది పొసగనితనం గురించిన ఒక సాహిత్య ప్రయోగం: పాఠకుడికీ పాఠానికీ, రచయితకీ భాషకీ, పుస్తకానికీ వేదికకీ, నిర్మాణానికీ వ్యాఖ్యానానికీ, జ్ఞాపకానికీ భాండాగారానికీ, సంజ్ఞకీ వివరణకీ మధ్య.

కేంద్ర ప్రశ్న "ఈ పుస్తకానికి అర్థం ఏమిటి?" అన్నది కాదు.

కేంద్ర ప్రశ్న ఇది:

ఒక పుస్తకం ఆశించిన విధంగా అర్థాన్ని వ్యడానికి నిరాకరించినప్పుడు పాఠకుడికి ఏం జరుగుతుంది?

మీరు దీన్ని ఒక రెచ్చగొట్టడంగా, ఒక ప్రణాళికగా, వైఫల్యాల జాబితాగా, విరిగిన భాండాగారంగా, సంకేతాత్మక ప్రదర్శనగా, లేదా స్థిరమైన పేరులేని సాహిత్య వస్తువుగా చదవవచ్చు.

ఈ నిర్వచనాలన్నీ అసంపూర్ణమైనవే.

ఆ అసంపూర్ణతే రచనలో భాగం.

ఈ పుస్తకం స్పష్టతను వాగ్దానం చేయదు. ఓదార్పును వాగ్దానం చేయదు. చివరి పేజీలో ఎదురుచూస్తున్న తుది సందేశాన్నీ వాగ్దానం చేయదు.

ఇది ఒక గడపను అందిస్తుంది.

మీరు ఒక పుస్తకం చదవబోతున్నామనే ఆశతో లోపలికి వస్తారు.
మరేదో దాటి బయటకు వెళ్లవచ్చు.

ఈ రచనను ఎలా సమీపించాలి

ఈ పుస్తకం ఏ ప్రక్రియకు చెందుతుందని అడుగుతూ దీన్ని
మొదలుపెట్టకండి.

ఇది నవలా, ప్రణాళికా, డైరీయా, తాత్విక పాఠమా, జాబితానా, కథల
సంకలనమా అని అడగకండి.

సరైన వ్యాఖ్యానం కోసం వెంటనే వెతకకండి.

అలాంటిది ఒకటి ఉండకపోవచ్చు.

ఈ పుస్తకం చదవడానికి ముందే వివరించబడేలా రూపొందలేదు. ఒక
ఎదురుపడటాన్ని సృష్టించేలా రూపొందింది. దాని శకలాలు కేవలం
కూర్చబడటానికి ఎదురుచూస్తున్న పెద్ద కథనపు ముక్కలు కావు. అవి
స్వతంత్రమైన ఒత్తిడి బిందువులు. ప్రతి ఒక్కటీ ముందు
వచ్చినదాన్ని అడ్డుకుంటుంది, పునరావృతం చేస్తుంది,
వక్రీకరిస్తుంది, తిరస్కరిస్తుంది, లేదా మార్చేస్తుంది.

కొన్ని భాగాలు కథల్లా ఉంటాయి.

కొన్ని సంపాదకీయ గమనికల్లా ఉంటాయి.

కొన్ని సూచనల్లా ఉంటాయి.

కొన్ని జ్ఞాపకాల్లా ఉంటాయి.

కొన్ని తప్పుల్లా ఉంటాయి.

కొన్ని కలల్లా, సంకేతాల్లా, ఇంటి దృశ్యాల్లా, తాత్విక ప్రకటనల్లా, లేదా
పూర్వీకాని భాండాగారపు శకలాల్లా ఉంటాయి.

అవి ఒకే స్థిరమైన గుర్తింపులో స్థిరపడాలని ఉద్దేశించినవి కావు.

పుస్తకం వరుస వైరుధ్యాల చుట్టూ నిర్మితమైంది:

- సంప్రదాయ కథాకథనాన్ని నిరాకరిస్తూనే కథనం గురించి మాట్లాడుతుంది.
- నిశ్చితమైన అర్థవివరణ ఇవ్వకుండానే సంకేతాలను వాడుతుంది.
- సాధారణ సంకలనంగా మారడానికి నిరాకరిస్తూనే శకలాలను అందిస్తుంది.
- పాఠకుడికి మార్గం చూపడానికి నిరాకరిస్తూనే పాఠకుణ్ణి ప్రస్తావిస్తుంది.
- కర్తృత్వ భావనను పదే పదే కదిలిస్తూనే ఒక రచయితను చూపిస్తుంది.
- నిర్మాణాన్ని నిరంతరం తిరిగి తెరుస్తూనే ముగింపును సమీపిస్తుంది.
- భాష విచ్చిన్నమయ్యే క్షణాలను చూపిస్తూనే భాషను వాడుతుంది.

పాఠం మిమ్మల్ని సాధారణ పద్ధతిలో వెంట తీసుకెళ్లాలనుకోదు.
మీ చేయి పట్టుకోదు.

నియమాలను మార్చే ముందు వాటిని వివరించదు.

మిమ్మల్ని ఒక నీతి వైపు, ఒక పరిష్కారం వైపు, లేదా భరోసా ఇచ్చే ముగింపు వైపు నడిపించదు.

బదులుగా, గైర్జాబరు, పునరావృతం, నిశ్శబ్దం, వైఫల్యం, జ్ఞాపకం, ప్రతిఘటన, కుటుంబం, వృద్ధాప్యం, బాధ, గుర్తింపు, సంబంధాలు, అన్నిటికీ పేరు పెట్టాలనుకునే వ్యవస్థ లోపల స్వేచ్ఛగా ఉండాలనే కోరికలతో వరుస ఎదురుపడటాలను సృష్టిస్తుంది.

కనిపించే అస్తవ్యస్తత యాదృచ్ఛికం కాదు.

అంతరాయం వాస్తునిర్మాణంలో భాగం.

ఖాళీ స్థలం వాస్తునిర్మాణంలో భాగం.

పునరావృతమయ్యే వాక్యం వాస్తునిర్మాణంలో భాగం.

మరీ సరళంగా అనిపించే శకలాన్ని అసాధ్యంగా అనిపించే శకలం పక్కన పెట్టవచ్చు. ఒక ఇంటి వస్తువు అకస్మాత్తుగా ఒక తాత్విక నిర్మాణంగా మారవచ్చు. ఎవరూ గమనించని ఒక సంజ్ఞ ఒక సంఘటన కంటే ముఖ్యమైనది కావచ్చు. ఒక వైఫల్యం ఒక విజయం కంటే నిజాయితీగా మారవచ్చు. పని చేయని వాక్యం, సంపూర్ణంగా సరిదిద్దిన వాక్యం కంటే ఎక్కువ బయటపెట్టవచ్చు.

పాఠకుడు పుస్తకాన్ని పరిష్కరించాలని ఆశించడం లేదు.

పాఠకుడు దాన్ని అనుభవించాలని ఆశిస్తున్నాం.

మీకు చిరాకు కలగవచ్చు. వినోదం కలగవచ్చు. పుస్తకం సహకరించడానికి నిరాకరిస్తోందని అనిపించవచ్చు. దాన్ని సరిదిద్దాలని, వర్గీకరించాలని, కుదించాలని, క్రమబద్ధీకరించాలని, లేదా మూసేయాలని అనిపించవచ్చు.

ఆ ప్రతిస్పందనలు రచనకు బయట లేవు.

అవి రచనలో భాగం.

పుస్తకం పాఠకుడి క్రమం కోసం ఉన్న కోరికను గమనిస్తుంది. ఆ కోరికను ఒత్తిడికి గురిచేస్తుంది. ఒక పాఠం ఉత్పత్తిలా ప్రవర్తించనప్పుడు, ఊహించదగిన సేవను అందించనప్పుడు ఏం జరుగుతుందని అడుగుతుంది.

ఈ అర్థంలో, *Gillette Strikes Back* కేవలం ఒక పుస్తకం కాదు. సాహిత్యానికీ, సాహిత్యాన్ని ప్రాసెస్ చేయడానికీ ప్రయత్నించే వ్యవస్థలకీ మధ్య ఒక ముఖాముఖి పోరు కూడా.

డిజిటల్ వేదికలు గుర్తించదగిన వస్తువులను ఇష్టపడతాయి.

ఈ రచన అస్థిరమైన ఒకదాన్ని అందిస్తుంది.

ఇది త్వరగా అర్థమయ్యేలా, సులభంగా సంగ్రహించేలా, సౌకర్యంగా వర్గీకరించేలా తీర్చిదిద్దబడలేదు. ఆరంభం, మధ్యభాగం, ముగింపుగా కుదించగల సంప్రదాయ కథ కాదు.

ఇది శకలాలతో చేసిన ఒక సాహిత్య సంఘటన.

పూర్తిగా భద్రపరచబడటానికి నిరాకరించే ఒక భాండాగారం.

తనలో కొంత భాగాన్ని వివరణకు బయటే ఉంచుకునే పుస్తకం.

అందుకే, ఒక సారాంశం దాని వైపు చూపించగలదు అంతే. చదవడానికి ప్రత్యామ్నాయం కాలేదు.

మీరు ఇప్పుడు చదువుతున్న ఈ రెండు పేజీలు పుస్తకం కాదు. అవి లోపలికి రమ్మని ఒక ఆహ్వానం మాత్రమే. వివరణ ఆగిన చోటే అసలు రచన మొదలవుతుంది.

నెమ్మదిగా చదవండి, లేదా వేగంగా. క్రమంగా చదవండి, లేదా యాదృచ్ఛిక శకలాలకు తిరిగి రండి. ఒక భాగం మిమ్మల్ని ప్రతిఘటించినప్పుడు ఆగండి. ఒక వాక్యం ఖాళీగా అనిపించినప్పుడు కొనసాగండి. ఏది పునరావృతమవుతుందో గమనించండి. ఏది అదృశ్యమవుతుందో గమనించండి. పరిచితమైన పదం వింతగా మారే క్షణాలను గమనించండి.

సాధారణ సాహిత్య నియమాల ప్రకారం పుస్తకం విజయవంతమైందా అని అడగకండి.

పుస్తకం మీ అంచనాలకు ఏం చేస్తుందో అడగండి.

అది మరింత స్పష్టంగా మారాలని మీరు ఎందుకు కోరుకుంటున్నారో అడగండి.

లేని వివరణ ఎందుకు సమస్యగా అనిపిస్తుందో అడగండి.

ఒక పుస్తకం ఎప్పుడూ పాఠకుణ్ణి ఒక జవాబు వైపు నడిపించాలా అని అడగండి.

ఈ రచన మిమ్మల్ని దానితో ఏకీభవించమని అడగదు.

దాన్ని ఇష్టపడమని అడగదు.

దాన్ని సమర్థించమని అడగదు.

అది మరింత పరిచితమైనదిగా మారాలని కోరకుండా లోపలికి
రమ్మని మాత్రమే అడుగుతుంది.

మీకు సంపూర్ణ వివరణ ఇవ్వలేదు, ఎందుకంటే సంపూర్ణ వివరణ
పుస్తక నిర్మాణానికే విరుద్ధం.

దీన్ని ముందుగా వివరించలేము.

దీన్ని చదవాలి.

చదివిన తర్వాత కూడా, అది వివరణకు నిరాకరించవచ్చు.

ఆ నిరాకరణ పుస్తకపు వైఫల్యం కాదు.

అది పుస్తకపు చివరి సంజ్ఞ.

మీరు ఇక్కడ అంతా అర్థం చేసుకోవడానికి లేరు. అర్థం చేసుకోవడం
ఇక సరిపోనప్పుడు ఏం మిగులుతుందో చూడటానికి ఇక్కడ ఉన్నారు.

Ferdinando Frega