LAST MOMENT

GILLETTE & TOLERANCE

(GOOD AND EVIL)

FERDINANDO FREGA

GILLETTE И ТЕРПИМОСТЬ

Манифест в двенадцати частях, написанный короткими строками: добро не естественно, а хрупко, намеренно и дорого обходится; зло функционально и не нуждается в чудовищах; нейтралитета не существует, и вокруг чтения не складывается никакого сообщества. В конце автор уходит, а письмо просит у читателя не согласия, а позиции.

I. НЕПРОШЕНАЯ ПРЕДПОСЫЛКА

Этот текст написан не для того, чтобы нравиться.
Он написан не для того, чтобы учить.
Он написан не для того, чтобы спасать.

Он существует, потому что некоторые видели достаточно.
А когда ты это увидел, притворяться уже невозможно.
Добро не приходит само.
Зло — приходит.
Это не мнение.
Это неприятный факт.

II. ЛОЖНАЯ НЕВИННОСТЬ ДОБРА

Добро не естественно.
Оно хрупко, намеренно и дорого обходится.
Те, кто верит, что Добро спонтанно,
никогда по-настоящему не защищали его.
Добро требует:
• присутствия
• усилия

• сдержанности
• потерь
Добро не растёт в комфорте.
Добро растёт против течения.
Поэтому его часто принимают за слабость.

III. ОБЫДЕННОСТЬ ЗЛА

Зло не нужно призывать.
Ему не нужны ритуалы.
Ему не нужны чудовища.
Зло функционально.
Оно приспосабливается.
Оно оправдывает себя.
Оно сливается с окружением.
Зло не кричит.
Зло объясняет.
Оно говорит тебе:
• «Сейчас не время».
• «Это не моя ответственность».
• «Другого выхода нет».
• «Так устроен мир».
Зло процветает в обыденности.

IV. НЕЙТРАЛИТЕТА НЕ СУЩЕСТВУЕТ

Нейтралитет — удобный миф,
придуманный теми, кто не хочет платить цену выбора.

Каждый невыбор — это выбор.
Каждая отсрочка — это капитуляция.
Каждое оправдание — это подпись.

Те, кто не выбирает Добро,
не нейтральны.
Они освобождают место для Зла.

V. ДОБРО НЕ ЛАСКОВО

Добро не утешает.
Оно не убаюкивает.
Оно не успокаивает.
Добро обнажает.
Оно ставит тебя перед зеркалом,
когда тебе хотелось бы оправдания.
Оно требует отчёта:
• за то, чего ты избежал
• за то, что ты оправдал
• за то, что ты назвал «необходимым»
Добро требует последовательности,
а не чистоты.

VI. ЗЛО НЕ ЖЕСТОКО

Зло редко предстаёт жестокостью.
Оно предстаёт необходимостью.
У него есть работа.
У него есть семья.
У него есть уважаемая роль.
Настоящее Зло:
• не разрушает силой.
• не нападает открыто.
• тихо подтачивает.
Его вершат те,

кто причиняет вред,
не пачкая рук
и не теряя общественного одобрения.

VII. ИСТОРИИ НЕ ОТПУСКАЮТ ГРЕХОВ

Истории помогают понять.
Но они не спасают.
Истории трогают чувства.
Но они не решают.
Ты можешь пройти через:
• болезнь
• утрату
• предательство
• несправедливость
• глубокое страдание
И остаться прежним.
Боль не делает тебя лучше.
Она делает тебя заметнее.

VIII. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Ничто из пережитого тобой
не делает тебя автоматически «хорошим».
Оно делает тебя ответственным.
Каждая непреображённая боль
превращается в яд.
Каждая рана, ставшая оправданием,
становится оружием против других.
Ответственность — там, где кончается рассказ
и начинается этика.

IX. ОДИНОЧЕСТВО ДОБРА

Добро часто одиноко.
У него нет зрителей.
У него нет аплодисментов.
Оно не приносит немедленной отдачи.
Это маленький поступок,
совершённый, когда никто не смотрит.
Это граница, которую ты ставишь себе сам,
когда проще было бы воспользоваться случаем.
Добро не меняет мир.
Оно меняет направление.

X. СУДЬБА КАК ЛОЖЬ

Судьба — изящное оправдание,
чтобы уклониться от тяжести выбора.

Нет судьбы, которая снимает с тебя вину.
Есть лишь череда решений,
которые ты так и не встретил честно.

Случай может пересечь твой путь.
Но решаешь ты,
что с ним делать.

Удача — не подарок.
Это ответственность, выданная авансом.

XI. ЧЕРТА

Наступает момент,
когда путаница больше невозможна.

С одной стороны:
те, кто знает, что способен на Зло,
и решает его не совершать.

С другой:
те, кто называет себя «хорошими»,
чтобы вовсе не выбирать.

Вот черта.
Других нет.

XII. НИКАКОГО СООБЩЕСТВА

Этот манифест
не создаёт сообщества.
Он не даёт принадлежности.
Он не даёт убежища.
Те, кто остаётся,
остаются в одиночку.
Тех, кто уходит,
не удерживают.

АВТОР УХОДИТ

После этого текста
продолжения нет.
Объяснения нет.
Автора нет.
Автор уходит,
потому что в нём больше нет нужды.
Остаётся только читатель,
наедине со своими выборами.

Откровение

Добро не делает тебя лучше.
Зло не делает тебя хуже.
Они тебя обнаруживают.
Они показывают, кто ты есть,
когда никто не смотрит
и некого убеждать.

Завершение

Если ты пришёл сюда за утешением,
это не тот текст.
Если ты искал мораль,
ты потратил время зря.

Если ты ищешь, кого обвинить,
оглянись вокруг.

Это не урок.
Это черта.

Круг замкнулся.

ПИСЬМО ЧИТАТЕЛЯМ

Вас привёл сюда не случай,
но случай вас и не оправдывает.
Любопытство — не невинность.
Это испытание.
То, что вы прочли, не просит согласия.
Оно просит позиции.
Если вам стало не по себе, значит, что-то задело.
Если вы ничего не почувствовали, это тоже ответ.

Этот текст не ищет веры.
Он не предлагает руководства.
Он не обещает облегчения.
Он оставляет вас с тем, что остаётся,
когда объяснения заканчиваются.
За этими словами больше не стоит автор.
Никакое сообщество вас не ждёт.
Никакого вывода не последует.

Продолжаются только ваши выборы.
Закройте страницу, когда будете готовы.
Не раньше.
Автор уходит
—
То, что следует дальше,

не

доктрина.

Это

размышление.

—

Ferdinando Frega