LAST MOMENT

GILLETTE & TOLERANCE

(GOOD AND EVIL)

FERDINANDO FREGA

GILLETTE 與寬容

一份分為十二個樂章、以短句寫成的宣言：善不是天生的，而是脆弱、刻意且代價高昂的；惡是功能性的，不需要怪物；沒有中立，也不會有社群圍繞著閱讀而形成。結尾是作者的退場，以及一封信，它向讀者要求的是立場，而不是同意。

I. 一個沒人要求的前提

這篇文字不是為了討好而寫。
不是為了教導而寫。
不是為了拯救而寫。

它存在，是因為有些人已經看得夠多了。
而一旦你看見了，就再也無法假裝。
善不會自己到來。
惡會。
這不是意見。
這是一個令人不快的事實。

II. 善的虛假純真

善不是天生的。
它脆弱、刻意，而且代價高昂。
那些相信善是自發的人
從未真正必須捍衛它。
善要求：

- 在場
- 努力
- 克制
- 失去

善不在舒適中生長。

善逆流而生。
這就是為什麼它常被誤認為軟弱。

III. 惡的平常

惡不需要被召喚。
它不需要儀式。
它不需要怪物。
惡是功能性的。
它會適應。
它會為自己辯解。
它會融入。
惡不尖叫。
惡解釋。
它告訴你：
- 「現在不是時候。」
- 「這不是我的責任。」
- 「別無選擇。」
- 「事情就是這樣運作的。」

惡在平常之中茁壯。

IV. 沒有中立

中立是一個舒適的神話，
由那些不願付出選擇代價的人所發明。

每一個不選擇都是一個選擇。
每一次拖延都是一次投降。
每一個辯解都是一個簽名。

那些不選擇善的人
並不中立。

他們為惡騰出空間。

V. 善並不親切

善不安慰。
它不撫慰。
它不讓人安心。
善揭露。
它把你放在鏡子前面，
在你寧願有個藉口的時候。
它要求你負責：
• 為你逃避的事
• 為你辯解的事
• 為你稱之為「必要」的事
善要求的是一致，
不是純潔。

VI. 惡並不殘忍

惡很少以殘忍的面貌出現。
它以必要的面貌出現。
它有一份工作。
它有一個家庭。
它有一個體面的角色。
真正的惡：
• 不以武力摧毀。
• 不公然攻擊。
• 安靜地侵蝕。
執行它的，是那些
造成傷害

卻不弄髒雙手
也不失去社會認可的人。

VII. 故事不能赦免

故事幫助我們理解。
但它們不能拯救。
故事觸動情感。
但它們不做決定。
你可能經歷：
• 疾病
• 失去
• 背叛
• 不公
• 深切的痛苦
卻依然毫無改變。
痛苦不會讓你變得更好。
它讓你更顯眼。

VIII. 責任

你所經歷過的一切
都不會自動讓你成為「好人」。
它讓你負有責任。
每一份沒有被轉化的痛苦
都會變成毒藥。
每一道被當作藉口的傷口
都會成為對付他人的武器。
責任，是說故事結束、
倫理開始的地方。

IX. 善的孤獨

善常常是孤獨的。
它沒有觀眾。
它沒有掌聲。
它不提供立即的回報。
它是一個小小的行為，
在沒有人看著的時候完成。
它是你給自己設下的界線，
在佔便宜會更容易的時候。
善不改變世界。
它改變方向。

X. 作為謊言的命運

命運是一個優雅的藉口，
用來逃避選擇的重量。

沒有任何命運能赦免你。
只有一連串的決定，
從未被誠實地面對。

偶然或許會與你擦身而過。
但由你決定
要拿它怎麼辦。

運氣不是禮物。
它是預先支付的責任。

XI. 那條線

總會有那麼一刻，
再也不可能混淆。

一邊是：
那些知道自己有能力作惡
卻選擇不去做的人。

另一邊是：
那些自稱「好人」
以便完全不必選擇的人。

這就是那條線。
沒有別的線。

XII. 沒有社群

這份宣言
不創造社群。
它不提供歸屬。
它不提供庇護。
留下的人
獨自留下。
離開的人
不會被攔住。

作者退場

這篇文字之後
沒有續篇。
沒有解釋。
沒有作者。
作者退場，
因為已不再被需要。
只剩下讀者，
獨自面對自己的選擇。

揭示

善不會讓你變得更好。
惡不會讓你變得更壞。
它們揭示你。
它們揭示你是誰，
在沒有人看著、
也沒有人需要說服的時候。

收束

如果你來這裡是為了尋求安慰，
這是錯的文字。
如果你在找一個道德教訓，
你浪費了時間。

如果你在找一個可以怪罪的人，
看看四周。

這不是一堂課。
這是一條線。

圓已經閉合。

致讀者的信

你不是偶然被帶到這裡的，
但偶然也不能赦免你。
好奇不是純真。
它是一場考驗。
你所讀到的，不要求同意。
它要求立場。
如果你感到不安，那是因為有什麼被觸動了。
如果你什麼都沒感覺到，那也是一個答案。

這篇文字不尋求信仰。
它不提供指引。
它不承諾解脫。
它把你留給
解釋結束之後所剩下的東西。
如今這些文字背後已沒有作者。
沒有社群在等你。
不會有結論接續。

只有你的選擇在繼續。
準備好了，就闔上這一頁。
不要提早。
作者退場
—
接下來的

不是

教條。

它是

反思。

—

Ferdinando Frega