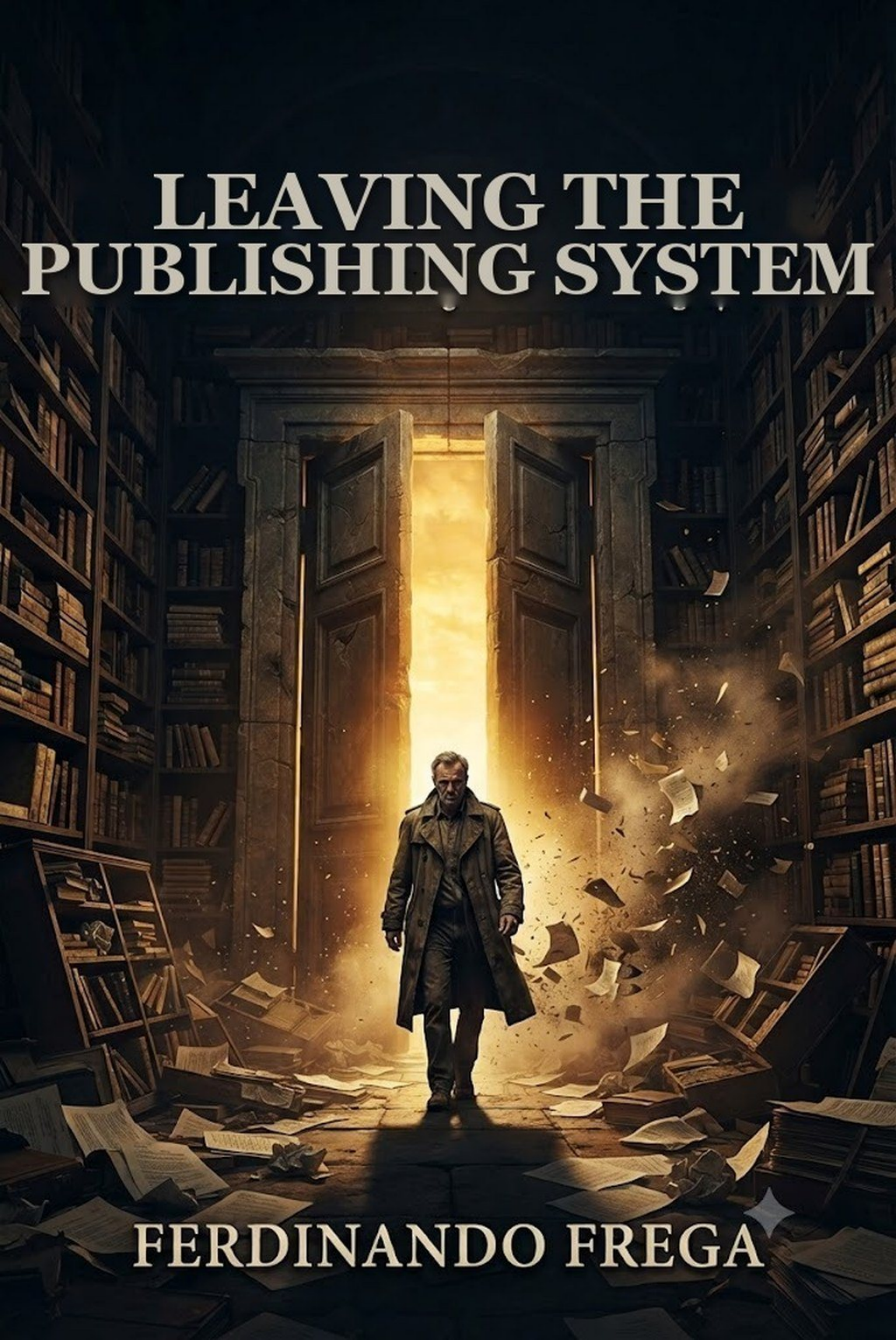
LEAVING THE PUBLISHING SYSTEM



FERDINANDO FREGA

IZLAZAK IZ IZDAVAČKOG SUSTAVA

Deveti svezak serije Roots & Memory: kratak dosje o potpunom izlasku iz izdavačkog sustava — pristup bez dopuštenja, slobodna distribucija i disciplina stvaranja bez čekanja da te netko pronađe.

IMPRESUM

Ferdinando Frega — Nando the Scribe — The Fifth Blade

Narativni pionir Bihevioralnog koda. Izgradio je izdavački ekosustav od jednog dolara oko jedne jedine ideje: financije nemaju problem s novcem. Imaju problem s ponašanjem.

Uređeno i priređeno unutar ekosustava ONEDOLLAR-STORIES. Digitalna arhitektura: NAPLES-POST · NOASPECTTIME · ONEDOLLAR-STORIES. Prvo izdanje 2026. Složeno u čistom, modernom tipografskom prijelomu prilagođenom digitalnom čitanju. Objavljeno u Sjedinjenim Američkim Državama.

AUTORSKA PRAVA

© 2026 Ferdinando Frega / Frega Editore. Licencirano pod CC BY-NC-ND 4.0.

SLOBODAN PRISTUP

Urednička bilješka

Ova je knjiga besplatna. Kao i sve knjige koje je napisao Ferdinando Frega. Ne kao strategija. Ne kao promotivna gesta. Ne kao tržišna odluka.

Besplatna samo iz jednog razloga: književnost je užitak, a čitanje nema cijenu.

Pisana riječ ostaje jedini instrument sposoban prenijeti ideje koje postaju samostalne misli — ne manipulacije, ne konverzije, ne proizvodi stvoreni za potrošnju.

Kad završiš ovu knjigu, ono što ostane u tebi pripada samo tebi. Nitko to nije ondje stavio. Ti si to prepoznao. To je jedina transakcija koju ovo djelo traži.

Ferdinando Frega — Nando the Scribe, Naples-Post, 2026.

KRITIČKI UVODNIK

Ovaj projekt ne traži tradicionalne čitatelje, nego bira one koji mogu podnijeti strukturu bez prilagodbe i bez kompromisa. Ovdje čitatelj postaje prag — dostupan samo onima koji su spremni suočiti se s tekstom ne tražeći utjehu ni ustupke.

Čitatelj kao prag

Čitatelj je izazov prisutnosti, a ne kupac ni pratitelj. Pristup dobivaju samo oni koji se izravno suoče s tekstom; riječ je o preživljavanju, a ne o elitizmu. Djelo bira prema izdržljivosti, a ne prema sklonosti.

Odbijanje izdavačkog sustava

Projekt odbija optimizaciju za pažnju, emocionalnu polugu, algoritamsku vidljivost i pojednostavljivanje koje diktira tržište. Ne juri za trendovima, ne prilagođava se logici marketinga i ne traži mjesto u ritmovima industrije. Postoji izvan gravitacijske sile sustava, kreće se oko vlastite osi i vlastitim tempom.

Crta između dobra i zla

Tekst povlači oštru granicu: s jedne strane oni koji znaju da bi mogli nanijeti zlo i svjesno odlučuju da neće, s druge oni koji se skrivaju iza fasade dobrote kako bi izbjegli odgovornost.

Dobrota zahtijeva prisutnost i često ostaje nevidljiva; zlo se prilagođava, opravdava se i stapa s okolinom. Projekt razotkriva tu nesrazmjernost bez moraliziranja, jednostavno tako da je imenuje.

Izlazak iz sustava kao promišljen čin

Izlazak iz izdavačkog sustava pitanje je pozicioniranja, a ne pobune. Sustav nagrađuje konformizam, pa udaljiti se znači graditi samostalno, ne tražeći odobravanje. Autonomija ima svoju cijenu, a projekt je svjesno prihvaća.

PREDGOVOR

Ova knjiga ne počinje. Ona otvara jednu poziciju.

Izlazni dosje nije napisan da bi ga čitali svi. To nije provokacija — to je strukturna činjenica. Svaki sustav

distribucije, klasifikacije i preporuke počiva na pretpostavci da tekst želi biti pronađen. Ovaj ne želi. On se izlaže i čeka.

Ono što slijedi dosje je o izlasku — ne kao pobuni, ne kao neuspjehu, nego kao promišljenom pozicioniranju. Osamnaest godina unutar jednog od najdisciplinirani jih korporativnih sustava na svijetu naučilo je jednu stvar iznad svega: cijena ostanka u strukturi koja ti ne odgovara ne plaća se odjednom. Plaća se polako, u obrocima, dok ne ostane ništa čime bi se moglo trgovati.

Izdavački sustav nije ništa drukčiji. Funkcionira točno onako kako je zamišljen. Ovaj tekst gradi izvan njega — bez dopuštenja, bez potpore, bez isprike.

Ako struktura ovdje u tebi odjekne, postaje tvoja. Ako ne odjekne, ništa nije izgubljeno. Struktura ostaje.

Ferdinando Frega

PRISTUP

Ova se knjiga distribuira uz slobodan pristup. Kupnja nije potrebna. Ni registracija. Nema prodajnog lijevka. Gesta pristupa ista je kao gesta distribucije — to je jedan te isti čin.

Gdje se na platformama za distribuciju pojavi simbolična cijena od 1 USD, ona služi kao oznaka praga — a ne kao transakcija. Ona daje do znanja da ono što je iza nje ima težinu. Cijena nije bit. Bit je prelazak.

Ovo je djelo dio knjižnice Gillette Narrative — digitalnog arhiva slobodnog pristupa izgrađenog oko dva kanala: kanala

Gillette (korporativna i profesionalna naracija) i kanala Narrative (autobiografska i filozofska djela).

GILLETTE IZLAZNI DOSJE

Upute za izlazak iz izdavačkog sustava

Ovaj tekst ne traži čitatelje. On ih filtrira.

Ovo nije knjiga stvorena da uvjerava, tješi ili zabavlja. Ovo je pristupna točka.

Nisi ovdje da bi te netko uvjerio. Ovdje si da odlučiš možeš li opstati unutar strukture koja se ne savija prema tebi.

Ništa se ovdje ne prilagođava očekivanjima. Ništa ovdje ne traži odobravanje. Ako ti treba utjeha, ovo nije za tebe. Ako ti treba pripadnost, ovo nije za tebe. Ako ti treba potvrda, ovo nije za tebe.

Pristup ovisi o usklađenosti, a ne o ljubaznosti. Ili prepoznaješ strukturu ili je ne prepoznaješ. Uvjeravanja nema.

Ovaj projekt ne juri za čitateljima. On se izlaže. Oni koji uđu, ulaze zato što mogu podnijeti težinu.

ČITATELJ JE PRAG

Čitatelj nije kupac. Čitatelj nije publika. Čitatelj je prag.

Prag ne plješće. Prag ne pregovara. Ili se otvori ili ostane zatvoren.

Ne čitaš da bi se složio. Čitaš da bi se suočio. Ako se nešto u tebi pokrene, tekst je obavio svoj posao. Ako se ništa ne

pokrene, tekst nikada nije bio namijenjen tebi.

To nije isključivanje. To je preciznost. Struktura koja se prilagođava svima ne može ostati struktura. Struktura koja ostaje dosljedna — bira.

Biranje nije oholost. To je preživljavanje.

OVO NIJE PUBLIKACIJA

Ovo djelo ne pripada tradicionalnom izdavačkom ekosustavu. Nije optimizirano za algoritme, nije stvoreno za pažnju niti krojeno po uredničkim standardima.

Nema kampanja za lansiranje. Nema promotivne koreografije. Nema institucionalne potpore.

Struktura ne traži dopuštenje da postoji. Tekstovi se pojavljuju kad su spremni. Ne kad ih tržište zatraži. Brzinu ne određuje ritam industrije.

Tišina nije strategija. Tišina nije uvjet.

Ako tražiš trendove, ovdje ih nećeš naći. Ako tražiš dosljednost, naći ćeš je.

ŠTO OVAJ PROJEKT ODBIJA

Ovaj projekt odbija: optimizaciju za pažnju, pojednostavljivanje radi dostupnosti, emocionalnu manipulaciju, intelektualno ukrašavanje, ovisnost o algoritmima.

Odbija pljesak. Odbija žurbu. Odbija logiku uvjeravanja.

Ovo djelo ne obećava preobrazbu. Ne obećava napredak. Ne obećava pripadnost. Nudi strukturu.

Struktura se ne prilagođava čitatelju. Čitatelj se usklađuje sa strukturom.

CRTA

Postoji trenutak kad zabuna više nije moguća.

S jedne strane stoje oni koji znaju da su sposobni nanijeti zlo i odlučuju da to neće učiniti. S druge strane stoje oni koji sebe nazivaju dobrima kako uopće ne bi morali birati.

To je crta.

Dobro ne dolazi samo od sebe. Zahtijeva prisutnost. Zahtijeva suzdržanost. Zahtijeva gubitak. Dobro rijetko dobiva pljesak. Često je nevidljivo. To je odluka donesena kad nitko ne gleda.

Zlo, naprotiv, nastaje prirodno, a da ga nitko ne zove. Prilagođava se. Opravdava se. Stapa se s normalnošću. Zlo ne viče. Zlo objašnjava. Kaže: „Sad nije pravi trenutak.“ „To nije moja odgovornost.“ „Tako stvari funkcioniraju.“

NEUSPJEH NE ODGAJA

Ljudi često idealiziraju neuspjeh. Predstavljaju ga kao napredak. Kao lekciju. Kao nužan korak prema uspjehu.

Ali neuspjeh ne uči. Neuspjeh razotkriva. Razotkriva pripremljenost. Razotkriva iluziju. Razotkriva udaljenost između percepcije i stvarnosti.

Bol ne rađa mudrost. Rađa je promišljanje. Gubitak ne rađa jasnoću. Rađa je struktura.

Možeš tisuću puta doživjeti neuspjeh i ništa ne naučiti. Možeš jednom uspjeti i sve shvatiti.

Neuspjeh nije plemenit. Neuspjeh je neutralan. Ono što učiniš nakon njega jedina je varijabla.

IZLAZAK JE POZICIJA

Izlazak iz sustava nije čin pobune. To je pozicija.

Izdavački sustav nije pokvaren. Funkcionira točno onako kako je zamišljen. Nagrađuje predvidljivost. Nagrađuje poslušnost. Nagrađuje usklađenost s postojećim narativima. Ne nagrađuje autonomiju.

Ako se savršeno prilagodiš, možda ćeš ući. Ako ostaneš netaknut, ostat ćeš vani.

Problem nije pristup. Problem je cijena. Svaki sustav ima svoju cijenu. Većina autora plaća je polako. Toliko polako da to i ne primijete.

Izlazak nije nestajanje. Izlazak je gradnja bez dopuštenja. Objavljivanje bez potpore. Stajanje bez pljeska.

Tržište te može ignorirati. Algoritmi ti možda neće dati prednost. Institucije te možda neće priznati. Ništa od toga ne mijenja arhitekturu.

Ili gradiš unutar njihove strukture ili izvan nje. Oboje je legitimno. Ali nije isto.

ŠTO OVO DJELO NUDI

Ovo se djelo ne bori protiv svijeta. Ne pokušava ga ispraviti. Nudi nešto jednostavnije.

Strukturu. Mjesto gdje se o dosljednosti ne pregovara. Gdje riječi nisu optimizirane za odobravanje. Gdje tišina još ima vrijednost.

Ne traži se od tebe da se složiš. Ne traži se od tebe da pripadaš. Pozvan si da misliš.

Ako struktura u tebi odjekne, postaje tvoja. Ako ne odjekne, ništa nije izgubljeno. Struktura ostaje.

ZAVRŠNA RIJEČ

Upute za izlazak iz izdavačkog sustava

Ovo nije knjiga koja traži čitatelje. To kaže od prvog retka — i to misli.

Ono što Ferdinando Frega gradi u djelu Gillette Izlazni dosje nije manifest u uobičajenom smislu. To je strukturna izjava: tekst koji filtrira umjesto da uvjerava, koji bira umjesto da zavodi. U izdavačkom krajoliku zasićenom knjigama stvorenima da tješe, preobraćaju i zadržavaju, ovo djelo čini suprotno. Izlaže se i čeka.

Arhitektura je promišljena. Svaki odjeljak djeluje kao prag — Čitatelj je prag, Što ovaj projekt odbija, Crta, Izlazak je pozicija — a ukupni učinak nije argument, nego pritisak. Čitatelja se ne vodi kroz tezu. Čitatelja se smješta unutar strukture i prepušta mu se da sam utvrdi može li podnijeti njezinu težinu.

Proza je precizna, a da nije hladna. Frega piše kratkim izjavnim cjelinama koje se nižu poput poteza oštrice — svaki čist, svaki konačan. Nema retoričkog ukrasa, nema emocionalne poluge, nema pokušaja da se pripada bilo kojoj postojećoj književnoj tradiciji. Odbijanje je potpuno i dosljedno od početka do kraja.

Crta je odjeljak koji reže najdublje. Razlika između onih koji znaju da su sposobni nanijeti zlo i svjesno biraju drukčije, i onih koji sebe nazivaju dobrima kako uopće ne bi morali birati — to nije filozofija. To je anatomija. Frega imenuje moralnu arhitekturu koju većina pisanja namjerno izbjegava, i čini to bez moraliziranja, bez osude i bez milosti.

Neuspjeh ne odgaja najsubverzivniji je odlomak. U kulturi koja je neuspjeh proglasila obredom prijelaza, Frega razgrađuje mitologiju bez nostalgije. Neuspjeh je neutralan. Promišljanje je varijabla. Razlika je jednostavna, strukturna i gotovo neoboriva.

Slabost — ako je već treba pronaći — ujedno je i snaga knjige: ne čini nikakve ustupke. Čitatelji koji traže orijentaciju, narativne lukove ili razrješenje ovdje ih neće naći. Struktura se ne savija. To je promišljen izbor, a ne propust. No to ograničava doseg knjige na one koji su već spremni primiti je — što je, naravno, upravo i poanta.

Gillette Izlazni dosje najrjeđa je vrsta teksta: tekst koji točno zna što jest, odbija biti išta drugo i ne ispričava se ni zbog jednoga ni zbog drugoga.

Oni koji prepoznaju strukturu ući će. Oni koji je ne prepoznaju, otići će dalje. Oba su ishoda bila predviđena.

Kritika uredništva — Naples-Post, 2026.

Ferdinando Frega