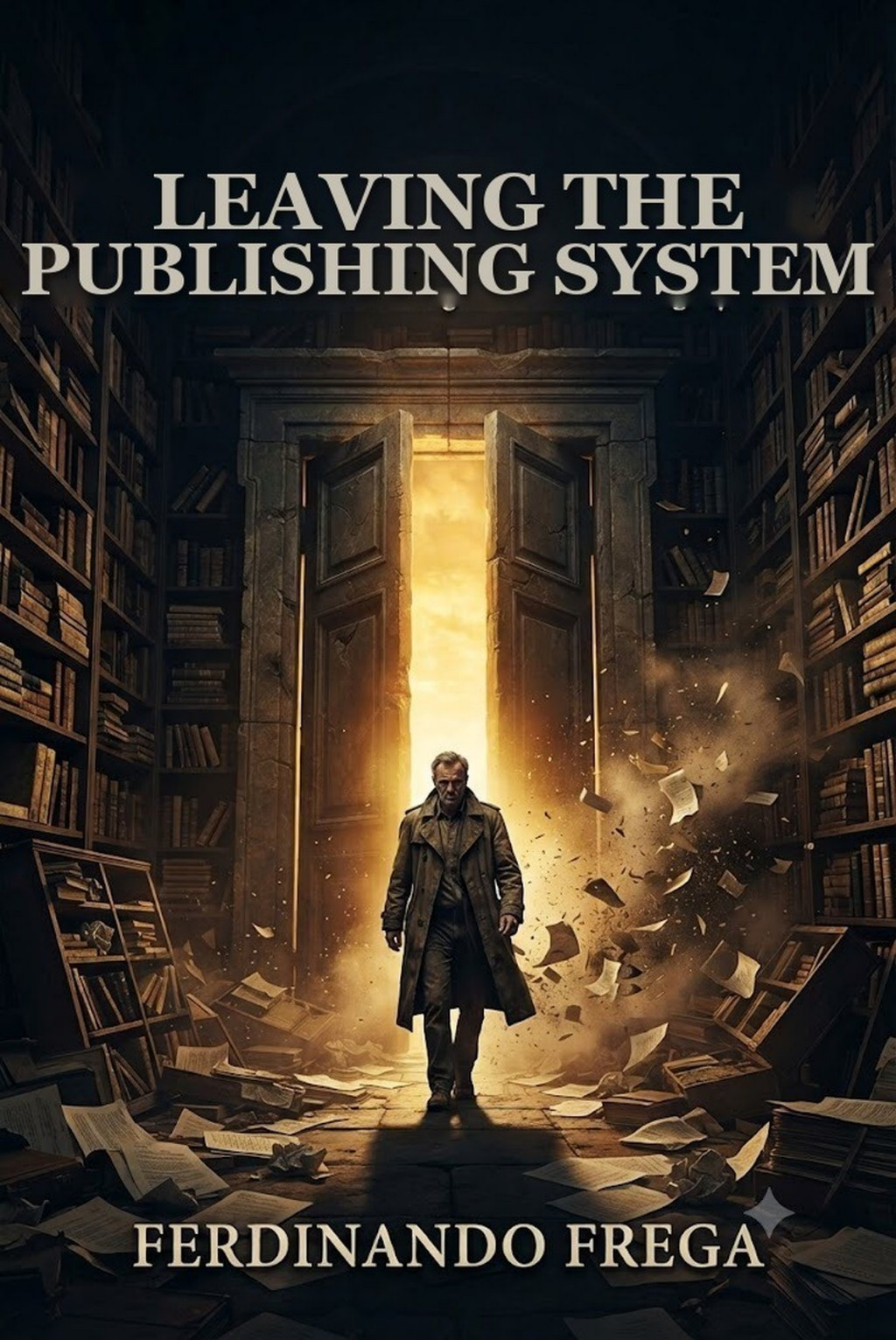
LEAVING THE PUBLISHING SYSTEM



FERDINANDO FREGA

ORDINEM EDITORUM RELINQUERE

Nonum volumen seriei Roots & Memory: brevis libellus de ordine editorum penitus relinquendo — aditus sine licentia, distributio gratuita, et disciplina producendi nec exspectandi dum inveniaris.

COLOPHON

Ferdinando Frega — Nando the Scribe — The Fifth Blade

Narrationis praecursor Codicis Morum. Oecosystema editorium unius dollari circa unam ideam aedificavit: rei nummariae non pecuniae quaestio est. Morum quaestio est.

Editum et curatum intra oecosystema ONEDOLLAR-STORIES. Architectura digitalis: NAPLES-POST · NOASPECTTIME · ONEDOLLAR-STORIES. Primum editum anno 2026. Forma typographica pura et nova compositum, ad lectionem digitalem accommodata. Editum in Civitatibus Foederatis Americae.

NOTITIA IURIS AUCTORIS

© 2026 Ferdinando Frega / Frega Editore. Sub licentia CC BY-NC-ND 4.0 concessum.

ADITUS LIBER

Nota Editoris

Hic liber gratuitus est. Sicut omnes libri a Ferdinando Frega scripti. Non ut consilium callidum. Non ut gestus commendationis. Non ut decretum mercatus.

Gratuitus una tantum de causa: litterae voluptas sunt, et lectio pretium non habet.

Verbum scriptum solum manet instrumentum quod ideas transferre potest quae cogitationes sui iuris fiunt — non fallaciae, non conversiones, non merces ad consumendum factae.

Cum hunc librum perlegeris, quod in te manet ad te solum pertinet. Nemo id ibi posuit. Tu id agnovisti. Haec sola est permutatio quam hoc opus postulat.

Ferdinando Frega — Nando the Scribe, Naples-Post, 2026

COMMENTARIUS CRITICUS

Hoc inceptum lectores usitatos non quaerit, sed eos seligit qui structuram sine accommodatione aut pactione sustinere possunt. Hic lector limen fit — iis tantum pervium qui parati sunt cum textu congredi, nec solacium nec concessiones quaerentes.

Lector ut Limen

Lector provocatio est ad praesentiam, non emptor neque sectator. Ii soli aditum consequuntur qui textui recta fronte

occurrunt; de salute agitur, non de superbia paucorum. Opus firmitate animi seligitur, non gustu.

Recusatio Ordinis Editorum

Inceptum respuit accommodationem ad attentionem captandam, vectem affectuum, conspicuitatem algorithmicam, simplificationem a mercatu impulsam. Non sectatur quae in usu sunt, non se accommodat rationi mercaturae, nec locum quaerit intra numeros industriae. Extra vim gravitatis ordinis exsistit, in suo axe et suo gradu agens.

Linea inter Bonum et Malum

Textus finem acrem ducit: qui sciunt se nocere posse et consulto nolle, contra eos qui post speciem bonitatis latent ut officium effugiant.

Bonitas praesentiam postulat et saepe invisibilis manet; malum se accommodat, se excusat, se immiscet. Inceptum hanc inaequalitatem sine moralismo patefacit, eam simpliciter nominando.

Ordinem Relinquere ut Actus Deliberatus

Ordinem editorum relinquere res est positionis, non rebellionis. Ordo conformitatem remuneratur, itaque discedere significat sui iuris aedificare, nec approbationem quaerere. Libertas pretio constat, quod inceptum libenter accipit.

PRAEFATIO

Hic liber non incipit. Positionem aperit.

Libellus Exitus non scriptus est ut ab omnibus legeretur. Non est provocatio — res est structurae. Omnis ratio distribuendi, ordinandi, commendandi in eo fundatur, quod textus inveniri velit. Hic non vult. Se exponit et exspectat.

Quod sequitur libellus est de exitu — non ut rebellione, non ut clade, sed ut positione deliberata. Duodeviginti anni intra unum ex ordinibus societatum mercatoriarum totius orbis disciplinatissimis unam rem prae ceteris docuerunt: pretium manendi intra structuram quae non congruit non semel solvitur. Lente solvitur, per partes, donec nihil reliquum sit quod permutetur.

Ordo editorum non differt. Prorsus ita fungitur ut designatus est. Hic textus extra eum aedificat — sine licentia, sine suffragio, sine excusatione.

Si structura haec in te resonat, tua fit. Si non, nihil amittitur. Structura manet.

Ferdinando Frega

ADITUS

Hic liber aditu libero distribuitur. Nulla emptio requiritur. Nulla inscriptio. Nullum infundibulum conversionis. Gestus aditus est gestus distributionis — idem actus sunt.

Ubi pretium symbolicum 1 USD in suggestibus distributionis apparet, ut signum liminis fungitur — non ut permutatio. Significat id quod post est pondus habere. Non pretium res est. Transitus est.

Hoc opus pars est bibliothecae Gillette Narrative — archivi digitalis aditus liberi circa duos canales aedificati: canalem Gillette (narratio societatis et professionis) et canalem Narrative (opera de vita sua scripta et philosophica).

GILLETTE LIBELLUS EXITUS

Praecepta ad Ordinem Editorum Relinquendum

Hic textus lectores non quaerit. Eos percolat.

Non est liber factus ut persuadeat, consoletur, oblectet. Punctum aditus est.

Non hic es ut tibi persuadeatur. Hic es ut decernas num stare possis intra structuram quae ad te non flectitur.

Nihil hic exspectationi se accommodat. Nihil hic approbationem quaerit. Si solacio eges, hoc tibi non est. Si societate eges, hoc tibi non est. Si confirmatione eges, hoc tibi non est.

Aditus a congruentia pendet, non a benignitate. Aut structuram agnoscis, aut non. Nulla est persuasio.

Hoc inceptum lectores non persequitur. Se exponit. Qui intrant, ideo intrant quia pondus sustinere possunt.

LECTOR LIMEN EST

Lector non est emptor. Lector non est auditorium. Lector limen est.

Limen non plaudit. Limen non paciscitur. Aut aperitur aut clausum manet.

Non legis ut assentiaris. Legis ut congrediaris. Si quid in te movetur, textus opus suum fecit. Si nihil movetur, textus tibi numquam destinatus erat.

Hoc non est exclusio. Est subtilitas. Structura quae omnibus se accommodat structura manere non potest. Structura quae sibi constat seligit.

Selectio non est arrogantia. Est salus.

HAEC NON EST EDITIO

Hoc opus ad oecosystema editorium usitatum non pertinet. Non ad algorithmos accommodatum est, non ad attentionem captandam factum, non ad normas editorum aptatum.

Nullae sunt expeditiones emissionis. Nulla choreographia commendationis. Nulla suffragia institutionum.

Structura licentiam exsistendi non petit. Textus apparent cum parati sunt. Non cum mercatus eos postulat. Numerus industriae celeritatem non definit.

Silentium non est consilium callidum. Silentium non est condicio.

Si quae in usu sunt quaeris, hic ea non invenies. Si constantiam quaeris, invenies.

QUAE HOC INCEPTUM RECUSAT

Hoc inceptum recusat: accommodationem ad attentionem, simplificationem ad facilitatem aditus, fallaciam affectuum, ornatum intellectus, servitutem algorithmicam.

Plausum recusat. Festinationem recusat. Rationem persuadendi recusat.

Hoc opus mutationem non promittit. Emendationem non promittit. Societatem non promittit. Structuram offert.

Structura lectori se non accommodat. Lector structurae se componit.

LINEA

Est momentum cum confusio iam fieri non potest.

Ex una parte stant qui sciunt se nocere posse et eligunt ne id agant. Ex altera parte stant qui se bonos appellant ne omnino eligant.

Haec est linea.

Bonum sua sponte non advenit. Praesentiam postulat. Continentiam postulat. Iacturam postulat. Bonum raro plausum accipit. Saepe invisibile est. Decretum est quod capitur cum nemo spectat.

Contra, malum natura oritur nec vocatum. Se accommodat. Se excusat. In consuetudinem se immiscet. Malum non clamat. Malum explicat. Dicit: “Nunc non est tempus.” “Hoc non est meum officium.” “Sic res se habent.”

CLADES NON ERUDIT

Homines saepe cladem extollunt. Proposita est ut progressus. Ut documentum. Ut gradus necessarius ad successum.

Sed clades non docet. Clades detegit. Praeparationem detegit. Errorem animi detegit. Distantiam inter opinionem et rem detegit.

Dolor sapientiam non gignit. Meditatio gignit. Iactura claritatem non gignit. Structura gignit.

Milies cadere potes et nihil discere. Semel prospere agere potes et omnia intellegere.

Clades non est nobilis. Clades neutra est. Quod post eam facis sola res mutabilis est.

EXITUS POSITIO EST

Ordinem relinquere non est actus rebellionis. Positio est.

Ordo editorum non est fractus. Prorsus ita fungitur ut designatus est. Ea quae praevideri possunt remuneratur. Obsequium remuneratur. Congruentiam cum narrationibus exstantibus remuneratur. Libertatem non remuneratur.

Si te perfecte accommodas, intrare potes. Si integer manes, foris manebis.

Quaestio non est aditus. Quaestio est pretium. Omnis ordo pretium habet. Plerique auctores id lente solvunt. Tam lente ut non animadvertant.

Exitus non est evanescere. Exitus est aedificare sine licentia. Edere sine suffragio. Stare sine plausu.

Mercatus te ignorare potest. Algorithmi te non praeferre possunt. Institutiones te non agnoscere possunt. Nihil horum architecturam mutat.

Aut intra eorum structuram aedificas aut extra eam. Utrumque legitimum est. Sed non idem sunt.

QUID HOC OPUS OFFERT

Hoc opus cum mundo non pugnat. Eum corrigere non conatur. Aliquid simplicius offert.

Structuram. Locum ubi de constantia pacisci non licet. Ubi verba ad approbationem non accommodantur. Ubi silentium adhuc pretium habet.

Non rogaris ut assentiaris. Non rogaris ut pertineas. Invitaris ut cogites.

Si structura resonat, tua fit. Si non, nihil amittitur. Structura manet.

FINIS

Praecepta ad Ordinem Editorum Relinquendum

Hic non est liber qui lectores quaerit. Id a prima linea dicit — et serio dicit.

Quod Ferdinando Frega in Gillette Libello Exitus construit non est manifestum more usitato. Declaratio structurae est:

textus qui percolat potius quam persuadet, qui seligit potius quam allicit. In regione editoria libris refertissima ad consolandum, convertendum, retinendum factis, hoc opus contrarium facit. Se exponit et exspectat.

Architectura deliberata est. Quaeque pars ut limen fungitur — Lector Limen Est, Quae Hoc Inceptum Recusat, Linea, Exitus Positio Est — et effectus cumulatus non argumentatio est sed pressio. Lector per thesim non ducitur. Lector intra structuram ponitur et relinquitur ut ipse decernat num pondus eius sustinere possit.

Oratio accurata est nec tamen frigida. Frega brevibus sententiis enuntiativis scribit quae ut ictus laminae cumulantur — quaeque pura, quaeque ultima. Nullus ornatus rhetoricus, nullus vectis affectuum, nullus conatus ad ullam traditionem litterariam exstantem pertinendi. Recusatio tota est et per totum sibi constans.

Linea pars est quae altissime secat. Discrimen inter eos qui sciunt se nocere posse et consulto aliter eligunt, et eos qui se bonos appellant ne omnino eligant — hoc non est philosophia. Anatomia est. Frega architecturam moralem nominat quam plerique scriptores consulto vitant, idque facit sine moralismo, sine iudicio, sine misericordia.

Clades Non Erudit locus maxime subversivus est. In cultura quae cladem ut ritum transitus in canonem rettulit, Frega fabulam sine desiderio dissolvit. Clades neutra est. Meditatio res mutabilis est. Discrimen simplex est, structurale, et paene irrefutabile.

Infirmitas — si invenienda est — etiam vis libri est: nihil concedit. Lectores qui directionem, arcus narrationis aut solutionem quaerunt hic ea non invenient. Structura non flectitur. Hoc consilium deliberatum est, non neglegentia. Sed libri ambitum ad eos restringit qui iam parati sunt eum accipere — quod sane prorsus propositum est.

Gillette Libellus Exitus rarissimum genus textus est: qui prorsus scit quid sit, aliud esse recusat, neque utriusque rei veniam petit.

Qui structuram agnoscent intrabunt. Qui non agnoscent praeteribunt. Uterque exitus praevisus erat.

Censura a Mensa Editoria — Naples-Post, 2026

Ferdinando Frega