

I'll give you a stupid example.



Imagine if you were capable of
an intelligent one.

MFANO WA GILLETTE

Kuhusu umbali, vazi la kujificha, na mwanamke anayekagua hesabu.

KWA MFANO,

Mawasiliano siku zote yametegemea fomula fulani maalumu.

Kwa mfano.

Maneno mawili yasiyo na hatia.

Maneno mawili yanayoonekana hayana madhara na ni ya adabu, lakini yana faida moja ya ajabu: humwezesha mtu kuingia katika eneo la mwingine bila kuomba ruhusa.

Mtu anaposema kwa mfano, ni nadra lengo kuwa mfano wenyewe.

Lengo ni umbali.

Kwa sababu watu hawapendi kujiona wameanikwa mbele ya tatizo. Hawapendi kusikia jina lao wenyewe likiambatanishwa na udhaifu, kosa au ukinzani.

Lakini wako tayari kabisa kuyatazama mambo hayohayo yanapokuwa ya mtu mwingine.

Na hivyo, mawasiliano yakabuni njia ya mkato ya kustaajabisha.

Usiseme:

“Wewe unafanya hivi.”

Sema:

“Kwa mfano, hebu mwazie mwanamume ambaye...”

Na mara moja ngome huanguka.

Msikilizaji huifuata hadithi.

Humchunguza mhusika.

Huihukumu hali.

Labda hata hucheka.

Ni baadaye tu ndipo utambuzi hufika.

Mhusika hakuwahi kuwa mtu mwingine.

Mhusika alikuwa msikilizaji.

Mfano ulikuwa tu vazi la kujificha lililovaliwa na uhalisia.

Wawasilianaji bora kabisa wamelijua hili siku zote.

Mawazo huingia kwa nadra kupitia mlango wa mbele.

Hupendelea milango ya pembeni.

KWA MFANO,

Mahusiano ya wanadamu siku zote yametegemea mifano. Hasa kati ya wanaume na wanawake.

Wanaume wamekuwa wakiitumia kwa karne nyingi.

Kwa mfano, hebu waza kama tungeishi kando ya bahari.

Kwa mfano, hebu waza kama tungekutana miaka mitano mapema.

Kwa mfano, hebu waza kama tungehamia New York.

Kwa mfano, hebu waza kama kila mmoja wetu angekuwa wa mwenzake.

Hakuna hata kauli moja kati ya hizi inayoeleza uhalisia.

Zinaeleza usanifu majengo.

Miundo ya muda iliyojengwa kwa maneno.

Vyumba ambamo uwezekano huruhusiwa kuingia kabla ushahidi haujafika.

Wanaume huvipenda vyumba hivyo.

Kwa sababu kuwaza hugharimu kidogo kuliko kujenga.

Ndani ya mawazo, kila mradi hufanya kazi.

Kila safari hufanikiwa.

Kila mwanamke huelewa.

Kila matokeo huwa mazuri.

Kisha, mapema au baadaye, uhalisia hufika.

Na mara nyingi uhalisia hufika katika umbo la mwanamke.

Mwanamke mwenye akili husikiliza.

Mwanamke mwenye akili sana hutathmini.

Mwanamke wa kiwango cha juu hukagua hesabu.

Na tofauti hiyo ni kubwa.

Mazungumzo ya kawaida yanaweza kunusurika tathmini.

Mradi unaweza kunusurika ukosoaji.

Njozi hainusuriki kamwe ukaguzi wa hesabu.

Kwa kawaida huo ndio wakati hasa ambapo mwanamume mwenye akili hugundua kama alikuwa akijenga mustakabali au alikuwa tu akiipamba ndoto.

Jibu hufika upesi.

Karibu siku zote wanawake hutoza kwa sekunde.

Kamwe si kwa saa.

KWA MFANO,

Hebu mwazie mwanamume aliyetumia miaka akijenga maelezo. Mikakati.

Hali za kudhaniwa.

Modeli.

Usanifu majengo.

Mifumo mizima iliyobuniwa ili kuufanya uhalisia uonekane wa busara.

Kisha siku moja anakutana na mwanamke ambaye akili yake inazidi vipimo vya mfumo alioujenga.

Si kwa kishindo.

Si kwa ukali.

Kiasili tu.

Anasikiliza.

Anatazama.

Anasubiri.

Kisha anauliza swali moja.

Swali rahisi.

Aina ya swali linalofanya miaka kumi ya ujenzi wa kiakili iporomoke kwa sekunde kumi.

Hapo jambo lisilo la kawaida linatokea.

Mwanamume anaacha kujenga.

Mipango inapoteza mvuto wake ghafla.

Michoro ya ujenzi inakuwa haihitajiki.

Mahesabu yanakuwa mapambo.

Usanifu majengo unatoweka.

Mradi unakwenda moja kwa moja kwenye kapu la taka.

Si kwa sababu ameshindwa.

Si kwa sababu amedhalilishwa.

Ni kwa sababu hatimaye ameelewa jambo fulani.

Mfano haukuwahi kuwa wa kudhaniwa.

Mfano ulikuwa yeye.

Zoezi lilikuwa yeye.

Uchunguzi kifani ulikuwa yeye.

Na mwanamke aliyesimama mbele yake hakuwa ameingia katika mawazo yake.

Yeye ndiye aliyekuwa ameingia katika mawazo ya mwanamke.

Ferdinando