

MY GILLETTE ITALY, SEEN UP CLOSE

Ferdinando Frega — Nando the Scribe

Gillettenarrative.com

GILLETTE ITALIA من، از نزدیک

THE SYSTEM · 05

پیش‌بینی‌ناپذیر بودن مزیت‌هایی دارد، اما نقطه‌های کورش را هم دارد — آن لحظه‌هایی که منتظرید روشنی خودش از راه برسد. و می‌رسد. فقط باید بلد باشید منتظر بمانید. که استعدادی ایتالیایی نیست.

نه پروژه‌ای از پیش، نه برنامه‌ریزی‌ای. این کار کسانی است که دستمزد گزافی می‌گیرند تا اندیشمند به نظر برسند، در حالی که داده‌های واقعی به غریزه و شهود بسته می‌مانند — دو ارزش مطلق، بی‌آنکه هرگز از یاد ببریم که پسران زنانی توانا هستیم. هرگز این را از یاد نبرید.

آمریکایی‌ها به‌راحتی اسمش را کار در جریان می‌گذارند. ما ایتالیایی‌ها هیچ نگاه مدیریتی نداریم، و پس از دو هزار سال هنوز از مواضعمان دفاع می‌کنیم — بر سر اینکه چه کسی صاحب چه بود جر و بحث می‌کنیم، اما هرگز به‌راستی اینکه چه کسی صاحب چه بود — و رومیان باستان را به یاری می‌خوانیم: سازندگان چیره‌دست آبراه‌ها و مستراح‌ها، استادان به زیر سلطه کشیدن، چیرگی، غصب و تبعیض، پیچیده در سرگرمی و عیش و نوش بی‌پایان، با رذیلت‌های بسیار و فضیلت‌های اندک. مردمی که همکاری را که دو هزار سال پیش با یک کلام، یک کتاب، آمد به صلیب میخ کردند — که هرگز برای خبر دادن از آمدن Bezos و Amazon نیامده بود، بلکه فقط برای نشان دادن اینکه یک کسب‌وکار چگونه بر پوست دیگری ساخته و تصاحب می‌شود.

مردمی که سرانجام همه‌چیز را باختند و برای ما فقط توالت‌های عمومی و Meloni را در دولت به جا گذاشتند — که با خرس آمریکایی می‌جنگد و هنوز نمی‌پذیرد که از بدو تولد به یک زن باخته است، فقط چون او روزگاری زنی زیبا را با پول رام کرد.

آنچه او نمی‌داند این است که سر فرود آوردن ظاهری یک زن همان فتح پنهان واقعی است — که تنها مردی فرهیخته با جیب خالی می‌تواند بخواندش. و در حالی که سرمایهٔ رو به فزونی او بزرگ‌تر می‌شود، زن

قدرتش را میان دست‌های خودش بهینه می‌کند و درست همان قدر نگه می‌دارد که می‌تواند در خود جا دهد، همان‌گونه که یک کروپیه میز کازینو را می‌گرداند.

ایتالیا. کشوری که برای تعطیلاتی بیست‌روزه به آن می‌آیید، خوب غذا می‌خورید و بعد بی‌درنگ می‌روید.

چون جایی نیست که توصیه‌اش کنم.

Nando