



MY GILLETTE ITALY, SEEN UP CLOSE

Ferdinando Frega — Nando the Scribe

AZ ÉN GILLETTE ITALIÁM, KÖZELRŐL

THE SYSTEM · 05

A kiszámíthatatlanságnak megvannak az előnyei, de a vakfoltjai is – azok a pillanatok, amikor arra vársz, hogy a tisztánlátás magától megérkezzen. És meg is érkezik. Csak tudni kell várni. Ami nem olasz tehetség.

Semmi előzetes projekt, semmi tervezés. Az azoknak fenntartott munka, akiket busásan megfizetnek azért, hogy megfontoltnak tűnjenek, miközben a valódi adat az ösztönhöz és az intuícióhoz kötődik – két abszolút értékhez, soha nem feledve, hogy rátermett nők fiai vagyunk. Ezt soha ne felejtsd el.

Az amerikaiak könnyedén nevezik ezt folyamatban lévő munkának. Nekünk, olaszoknak nincs vezetői látásmódunk, és kétezer év után is a pozícióinkat védjük – vitatkozunk, kié mi volt, de sosem igazán, kié mi volt –, az ókori rómaiakra hivatkozva: ügyes vízvezeték- és latrinaépítőkre, a leigázás, az uralom, a bitorlás, a megkülönböztetés mestereire, végtelen szórakozásba és orgiába burkolózva, sok bűnnel és kevés erénnyel. Egy nép, amely keresztre szegezte a kollégát, aki kétezer évvel ezelőtt érkezett, egy szót, egy könyvet hozva – soha nem azért, hogy Bezos és az Amazon eljövetelet hirdesse, hanem csak azért, hogy megmutassa, hogyan épül fel és hogyan birtokolnak egy vállalkozást más bőrére.

Egy nép, amely végül mindent elveszített, és csak a nyilvános vizeldéket hagyta ránk, meg Melonit a kormányban – aki az amerikai medvével harcol, és még mindig nem hajlandó

beismerni, hogy születésétől fogva veszített egy nővel szemben, csak mert az egykor pénzzel leigázott egy gyönyörű nőt.

Amit nem tud, az az, hogy egy nő látszólagos alávetettsége a valódi rejtett hódítás – csak egy fejlett, üres zsebű férfi tudja elolvasni. És miközben az ő egyre dagadó tőkéje gyarapszik, a nő a saját kezei között optimalizálja annak erejét, pontosan annyit tartva, amennyit befogadni képes, ahogyan egy krupié kezeli a kaszinóasztalt.

Olaszország. Egy ország, ahová húsznapos nyaralásra jössz, jól eszel, aztán azonnal elmész.

Mert nem olyan hely, amelyet ajánlanék.

Nando