

MY GILLETTE ITALY, SEEN UP CLOSE

Ferdinando Frega — Nando the Scribe

Gillettenarrative.com

GILLETTE İTALYA'M, YAKINDAN BAKINCA

THE SYSTEM · 05

Öngörülemez olmanın avantajları var, ama kör noktaları da — berraklığın kendiliğinden gelmesini beklediğin o anlar. Ve gelir de. Sadece beklemeyi bilmen gerekir. Ki bu bir İtalyan yeteneği değildir.

Önceden bir proje yok, planlama yok. Bu, düşünceli görünmek için cömertçe para alanlara ayrılmış bir iş; gerçek veriler ise içgüdüye ve sezgiye bağlı kalır — iki mutlak değer; becerikli kadınların oğulları olduğumuzu hiç unutmadan. Bunu asla unutma.

Amerikalılar buna rahatlıkla devam eden iş der. Biz İtalyanların hiçbir yönetim vizyonu yok ve iki bin yıl sonra hâlâ mevzilerimizi savunuyoruz — neyin kime ait olduğunu tartışarak, ama asla gerçekten neyin kime ait olduğunu değil — eski Romalıları anarak: su kemerlerinin ve helaların usta inşaatçıları; boyun eğdirmenin, tahakkümün, gaspın, ayrımcılığın ustaları; bitmek bilmeyen eğlencelere ve orjilere sarınmış, kusuru çok, erdemi az. İki bin yıl önce bir söz, bir kitap taşıyarak gelen meslektaşı bir haça çivileyen bir halk — Bezos'un ve Amazon'un gelişini müjdelemek için asla değil, yalnızca bir işin başkasının sırtından nasıl kurulduğunu ve sahiplenildiğini göstermek için.

Sonunda her şeyini kaybeden ve bize yalnızca umumi tuvaletleri ve hükümette Meloni'yi bırakan bir halk — Amerikan ayısıyla savaşan, sırf o bir zamanlar güzel bir kadına parayla boyun eğdirdi diye, doğuştan bir kadına yenildiğini hâlâ kabul etmeyen.

Onun bilmediği şey, bir kadının görünürdeki boyun eğişinin asıl gizli fetih olduğu — yalnızca cepleri boş, evrimleşmiş bir erkeğin okuyabileceği. Ve onun sermayesi biriktikçe büyürken, kadın o gücü kendi elleri arasında en iyi hâle getirir, tam olarak tutabileceği kadarını tutar; bir krupiyenin kumarhane masasını yönettiği gibi.

İtalya. Yirmi günlük bir tatil için gelip iyi yemek yediğin, sonra hemen ayrıldığın bir ülke.

Çünkü tavsiye ettiğim bir yer değil.

Nando