



بھوک ذرا نہیں، شہرت ساری: L'Oréal کا ایک ظہرانہ

ساری صبح کام میں گزر گئی تھی، اور مجھے سب سے زیادہ حیرت جارجیو کی خاموشیوں پر ہوئی — وہ میرے اس روپ کو بہت غور سے دیکھ رہا تھا، اور اُس پر کھل رہا تھا کہ وہ مجھے دراصل جانتا ہی نہیں۔

خریدار ریٹا موٹر سائیکل پر ریسٹوران پہنچی، تقریباً ہمارے ساتھ ہی۔ اس نے ہیلٹ اتارا اور اپنے لمبے بال کھلے چھوڑ دیے، جیسے کہہ رہی ہو: ابھی ابھی ہیئر ڈریسر کے ہاں سے آئی ہوں، دیکھتے ہیں تمہیں پسند آتے ہیں یا نہیں۔

جارجیو مسکرا نے لگا اور بولا: لعنت ہو، مجھے پتا تھا یہ تیرے لیے بن سنور کر آئے گی، قسمت کے دھنی حرامی۔

کیا بک رہے ہو، دماغ تو ٹھیک ہے، میں نے بات ٹھنڈی کرنے کی کوشش میں کہا، اور ہم اندر چلے گئے جہاں اس نے کونے کی ایک میز چنی — الگ تھلگ، مگر گول نہیں، جان بوجھ کر مستطیل — اور مجھ سے کہا کہ اس کے برابر بیٹھوں۔

تکلف چھوڑو، اس نے کہا، میرا خیال ہے ہم تقریباً ہم عمر ہیں — مجھے منظور ہے، مگر میں تم سے تمہاری وہ اصل عمر نہیں پوچھوں گا جو گٹانیا کی بلدیہ کے ریکارڈ میں درج ہے، وہ اُن لوگوں کا کام ہے جو دوسری میز پر بیٹھے ہیں۔

وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی، پھر پوچھا کہ کیا میں تھیٹر کا اداکار ہوں۔ ایک طرح سے، ہاں، میں نے کہا — مگر میرا اسٹیج سڑک ہے۔

تم روزی کے لیے کیا کرتے ہو؟ جادوگر ہوں، ظاہر ہے — یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے! ہا ہا ہا ہا ہا۔

اچھا، بتاتا ہوں کہ میں اصل میں کیا کرتا ہوں: میں مردوں کو سکھاتا ہوں کہ خود کو پرکشش اور دلچسپ کیسے بنائیں، تاکہ وہ ذہین عورتیں ڈھونڈ سکیں — تم جیسی — اور، اگر بات بن جائے، تو انہیں اپنی محبت میں گرفتار کر لیں۔

آغاز تو خوب ہے — اور اس کام کو تم کیا نام دو گے؟

میں بغیر چوغے کا پادری ہوں، مگر آواز والا۔

جارجیو نے گفتگو کی باگ سنبھالی اور وہ بات کہی جو اس نے اپنے صدر دفتر سے طے کر رکھی تھی، اور میں نے مسخرا پن چھوڑ دیا۔

اُس دن کسی نے کاروبار یا فروخت کی بات نہیں کی، مگر ایک بات میری سمجھ میں آ گئی: مرد اتنا ہی اچھا ہوتا ہے جتنی اچھی وہ ماں جس نے اسے بنایا۔

فرڈیننڈو

L'Oréal، Gillette ← PDF کی نظر سے

دوسری داستانیں دیکھو

· Vatican · One Door · Genesis · Opera · Wood · کتب خانہ · The Corpus · نقشے · رابطہ