



EKKERT HUNGUR, BARA FRÆGÐ: HÁDEGISVERÐUR MEÐ L'ORÉAL

L'ORÉAL THROUGH GILLETTE · 07

Allur morgunninn hafði farið í vinnu og það sem kom mér mest á óvart var þögn Giorgios – hann fylgdist mjög náíð með þessari útgáfu af mér og komst að því að hann þekkti mig í rauninni alls ekki.

Rita innkaupastjóri kom á veitingastaðinn á mótorhjóli, nánast á sama tíma og við. Hún tók af sér hjálminn og lét síða hárið falla laust, eins og til að segja: ég var að koma frá hárgreiðslukonunni, sjáum hvort ykkur líkar það.

Giorgio fór að brosa og sagði: fjandinn hafi það, ég vissi að hún færi og léti snyrta sig fyrir þig, heppna helvítið þitt.

Hvað ertu að tala um, ertu genginn af göflunum, sagði ég og reyndi að róa ástandið, og við gengum inn þar sem hún valdi borð í horninu – út af fyrir sig, en ekki kringlótt, viljandi ferhýrnt – og bað mig að setjast við hliðina á sér.

Sleppum formlegheitunum, sagði hún, ég held að við séum á svipuðum aldri – það er í lagi mín vegna, en ég spyr þig ekki um raunverulegan aldur þinn samkvæmt skráum Catania-borgar, það er fyrir fólkið sem situr við hitt borðið.

Hún skellihló og spurði svo hvort ég væri leikhúsleikari. Á vissan hátt, já, sagði ég – en sviðið mitt er gatan.

Við hvað starfarðu? Galdrameistarinn, auðvitað – hvílík spurning!
Ha ha ha ha ha ha.

Jæja, ég skal segja þér hvað ég geri í raun: ég kenni körlum að gera sig aðlaðandi og áhugaverða, svo að þeir finni greindar konur – eins og þig – og, ef svo ber undir, fái þær til að verða ástfangnar.

Þetta byrjar vel – og hvað myndirðu kalla það starf?

Ég er prestur án hempu, en með rödd.

Giorgio tók við samtalinu og sagði það sem hann hafði samið um við höfuðstöðvarnar, og ég hætti að fíflast.

Enginn talaði um viðskipti eða sölu þann daginn, en ég skildi eitt: karlmaður er aðeins eins góður og móðirin sem bjó hann til.

Ferdinando